

العدد ٤٣٥ اديسبير ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

الكواكب

مجلة المثلثية للجميع



فريد الأطرش وماجدة
نجم فيلم
من أجلك حبي

لحظة الربيع

اقام الاتحاد العام للجامعات في الاسبوع الماضي حفلة لتوزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة التمثيل المسرحي بين الجامعات للعام الماضي . وقد فازت جامعة الاسكندرية بفنوع الجامعات ، وكان فريقها المنتخب قد قدم مسرحية « جين اير » مترجمة الى اللغة العربية . وكذلك وزعت الميداليات الذهبية والفضية على الطالبات والطلبة الذين اظهروا براعة خاصة في تمثيل ادوارهم وقد قرر الاتحاد العام وضع قسوامد جديدة لمسابقة هذا العام حتى تكون اولى بالفرس واكثر تحديا للهدف المنشود . وقرر الشرفون على المسابقة وضع بعض الشروط الخاصة بالروايات نفسها يومها ان تكون المسرحية باللغة العربية الفصحى ، وان تكون ذات مستوى فني رفيع ، كما يحسن ان تكون ذات هدف قومي او اجتماعي او ادبي .

وهذا اتجاه محمود نؤيده ونندعو اليه . فهذه الفرق التمثيلية التي تتألف داخل الكليات والجامعات ليست فرقاً تجارية تهدف الى الربح ، وتتعلق اهواء الجمهور وانما هي فرق ثقافية تهدف الى نشر الوعي الفني بين الشباب ، والسمو بدولته ، والكشف عن المواهب وصقلها ، وليست في حاجة الى استهلاك شبك التذاكر ، او استجداء نجاح رخيص بتمثيل روايات تافهة ان الجامعات يجب ان ترتفع عن هذا المستوى بحيث تكون مسابقاتها مهرجانات للفن النظيف الرفيع . وقد سمعنا ان الاتحاد يفكر في تحديد خمس مسرحيات للمباراة ، بترك لكل جامعة اختيار ماشاء منها . وهذه فكرة طيبة اذا احسن اختيار المسرحيات ، كما انها تحقق تغطية الفرص امام الفرق المتبارية . واخيرا نرجو ان تكون هذه القسوامد مقصورة على مسابقة الفتن التي تقام بين الجامعات وحدها ، وان تطبق كذلك على المسابقات التي تقام بين الكليات داخل كل جامعة ، حتى تعم الفائدة ، وينتشر الوعي الفني الصحيح بين الطلاب في جميع المستويات .



◆ دوريس داي . الانيقة رقم ١ في بيرلي هيلز . مشغولة جدا بعملها في هوليوود حتى لا تجد وقتا لتبادل الحديث مع احب الناس اليها : امها . اقرا قصتها وشاهد أجمل صورها على الصفحات ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢



◆ نجمة كاروبوكا «أهلية» من عشاق الاهلي التحسين وقد التقطتها هذه الصورة في المباراة الاخيرة بين الاهلي والزمالك . ولكن من هم النجوم الذين يتمتعون بمباريات الكرة . اقرا صفحة ٢٧

◆ مظهر في حديث « ليل » من القبلة على صفحة ٨

◆ حلقة جديدة من قصة حياة « جيمس دين » بالرسم على صفحة ٢٢

◆ أبرز مظاهر المجتمع السوداني المتطور هو نزول المرأة الى المهادين العامة لتشارك الرجل العمل ، وهماي إحدى المميزات تجعل في محطة اذاعة ام درمان . اقرا رسالة وصفية للمجتمع السوداني الفني كتبها فوميل لبيب من ام درمان على صفحة ٦



AL KWAKAB
No. 435

1-12-1959

الكواكب

العدد ٤٣٥

١٩٥٩/١٢/١

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر القرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر الحكومية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صافيا - اقليم سوريا ٢٢٥ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافيا - لبنان ٢٢٥ ليرة لبنانية - السعودية والمراة والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاف - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافيا او ١١/٢ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما للسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او ب شيك - في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او ب شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر من

« دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

مدير السجون يقول : أفلام الجنس سبب انحراف الشباب



اللواء زكي شكرى ، مدير السجون
يرى أن جميع جرائم الطلبة التي
وقعت في القاهرة في الايام الاخيرة
سببها افلام الجريمة والجنس

زار أمريكا في رحلة استطلاعية. زار سجونها ودرس تأثير السينما على شبابها ، وقام بجسولة في
هوليوود واستنديوها ، وعاد من رحلته وهو يؤمن بأن للسينما تأثيرا فعالا على حياة الناس ،
الشباب منهم بشكل خاص . . . انه اللواء زكي شكرى مدير السجون . والرجل لواء ، ينظر
للن و يؤمن به كوسيلة للتنقيف والنهوض بالجمع ، ولهذا السبب كان اكثر الناس تشجيعا لتلك
المواهب التي تتخطى خلف القصبان ، واتاحة الفرصة للأذهار الفنى بين السجناه

سالحا يفيد نفسه ويفيد بلده . ثم
استطرد قائلا :

— ولدنا في السجون فرق مسرحية
تضم الكثير من المواهب الفنية ، ونحن
نشجع اصحاب هذه المواهب
لنحققوا جهودهم في الترفيه عن زملائهم
وينموا مواهبهم ويهدوا منها بعد
خروجهم . ان في ميوزالية كل سجن
اعتمادا لمثل هذه الفرق ، بل اننا
ننتقى بعض المساعدات من الخارج
لتشجيع هذه الفرق

ويقول اللواء زكي شكرى عن حوادث
السينما الصيفية التي اطلقت الصحف
على تركبها اسم « مجنون السينما »
— ان هذا المجنون لو وجد لكان
بلا شك يرتكب هذه الجرائم تحت
تأثير عامل نفسى معين .

ومدير السجون ، كان من رواد
المرح أيام الربيعانى ، ولكنه الآن
لا يتردد على المسرح كثيرا ولا يبرى
من افلام السينما الا الافلام ذات
الموضوعات الهادفة ، ولا يفضل احدا
من الممثلين على سواه ، بل يعجبه
كل من يجيد تمثيل دوره . وتطريه
ام كلوم ، ويطريه عبد الوهاب في
اغانيه القديمة ، ولا يعجبه من برامج
الاذاعة الا برنامج على الناصية لانه
يقدم شخصيات من الحياة .

واللواء زكي شكرى يرى ان
للمرح رسالة تربوية ، قال :

— اعتقد ان المرح اجسدى من
السينما في تنقيف الشباب . انتمثل
حي للارشاد والتنقيف ، ولو وجد
المرح عنابة لائقه وتشجيعا لاصبح
وسيلة نافعة فعالة في تهذيب الشباب
وتفيل لوفات لرائه .

واجاب على سؤال لنا عن الر
السينما في جرائم الشباب من
المسجونين ، قائلا :

— ان جميع جرائم الطلبة التي
وقعت اخيرا في القاهرة ، كانت نتيجة
مباشرة لافلام الجريمة الامريكية وما
تضية مجدى يس وجريمة البار في
شارع عدلى بعبدة من الاذهان ، بل
ان اكثر الشباب الموجود في اصلاحيات
الاحداث بتهمة الشرب من شكايا
السينما واللامها التي لمجى
الانحراف والتشرد

وقال اللواء زكي شكرى ان هذا
لا يمنع من أن للسينما جانبها طيبا ،
فكثيرا ما تقام الحفلات السينمائية
في السجون ولتعرض فيها الافلام
الوطنية والثقافية والتاريخية بجانب
الافلام الترفيهية ، ولا تعرض فيها
افلام الجريمة والجنس مطلقا ،
فالمفروض أن يخرج السجن مواطننا

ويخار مثله الاعلى من بين أبطال
هذه الافلام ويتسلده ، وهذا هو
الاساس في خطس افلام الجنس
والجريمة لهن تعرض على الامتداء
والقتل والهروب من العدالة . وفي
الثناء لبارنى لامريكا لاحظت ان ٧٠٪
من نزلاء السجون هناك من الشباب
والسبب هو مشاهدتهم لافلام الجريمة
وتأثرهم بأبطالها ومحاولة تقليدهم .
ومندنا ايضا دلت الابحاث على
اكثر الاحداث الموقعين في دور التربية
على أن السينما كانت عاملا هاما من
عوامل انحرافهم وهروبهم من بيوتهم
او معادهم الدراسية او اصنامهم .

واستطرد اللواء زكي شكرى يتحدث
عن مجتمعنا ونوع الافلام التي يقبل
عليها قائلا :

— الملاحظ في بيئتنا العربية ، ان
الاقبال على الافلام المثيرة اكبر من
الاقبال على الافلام الوطنية او الثقافية
او التاريخية بدليل عدم النجاح
التجارى لبعض هذه الافلام مثل
بورسعيد ومصطفى كامل . وواجب
منتجينا ومخرجينا ان يستلهموا
الدولة بمساهماتهم في تقديم افلام
لها مغزى عام تنبع من واقع حياتنا ،
وان تكون جهودهم ممول بنشاء
لا سطارى هدم .

قال اللواء زكي شكرى :

— ان للسينما اثارا خطيرا في حياة
الناس ، فهي تفس جوانب متعددة
من حياتهم . ولقد أصبحت السينما
من أهم الوسائل التعليمية بدليل
استخدامها في كثير من النسخاوى
العلمية ، هذا الى جانب رسالتها
التربوية ، لهذا يجب استقلالها
استقلالاً سليما للصالح العام ، فهي
اذا استغلت استقلالاً سيئا تصبح
خطر العوامل المساعدة على الانحلال
الطلى والانحراف والاندفاع في تيار
الجريمة .

وتلخصت اللواء زكي عن الافلام
الاجنبية التي تعرض في بلادنا قال :

— ان اكثر هذه الافلام يدور حول
الجنس والجريمة ، وكلنا الناهتين
تؤثران تأثيرا خطيرا في حياة الشباب
الناشئة وتكثف عقلية الصغرة
التي لم يتكامل تفكيرها بعد . .
وللاسف نجد كثيرا من مختصرى
الافلام المحلية ومنتجها قد للدوا
هذه الافلام ، وشجعهم ان يستل
الجماهر عليها . والنتيجة المباشرة
هي أن الكثير من الجسراالم التي
يرتكبها شبابنا تقع بوحى هذه الافلام
ان الشباب مادة يمجى البطولة



هنا

The American University in Cairo
 COMMUNITY AND EDUCATION



صورة من برنامج الهواء الذي يكشف عن المواهب المخمورة



نقلت المرأة السودانية طريقها الى ميدان العمل « وهامى احدى
 اللذات في محطة ام درمان تقدم البرنامج لجمهور المستمعين ...

أم درمان

The American University in Cairo



المرح القومي الملحق بمحطة الإذاعة أم درمان ويتسع لـ ٢٧٠٠ متفرج

لطرف آخر بلحن من عنده . والجمهور يتقبل أكثرها أطراباً له . فليس أن الملكيسة . . . تحريرة التملك بدأت تسيطر في الأيام الأخيرة وأصبح كل مطرب لظهوراً بالحانة والمسابحة . . . فخرها بحول بيته وبين ترددها في الآخرين . . .

والسودان يتقصه فرقة تمثيلية ، والإذاعة تحاول سد هذا النقص ، ولقد لقيت من إذاعات اجنبية عروضاً يتبادل الموهبة الفنية . . . وأكثر هذه العروض قبول بالرفض فإن إذاعة أم درمان تعتقد أن خير ينبوع لمزيد من التقدم يمكن أن يكون عند الشقيقة الكبرى الجمهورية العربية . وقد اكمل المراقب العام للإذاعة السودانية فترة دراسية في معهد التدريب الإذاعي بالقاهرة استغرقت ثلاثة أشهر ، بدأت من يناير الماضي وانتهت في مارس . . . وسرى معهد التدريب عدداً من أعضاء الجنوب يعدون فيه أعداداً طيبة . . . وعينت إذاعة أم درمان بالفوتوكوراء . . . فإن في ربوع السودان التواثيم رالمة من الفن القبطي ، تقطع بأن عدداً الشعب فنان بطيعة ، محب للفن والرثس بسليقته ، وخرجت مرات الإذاعة إلى الشرق والغرب والشمال والجنوب لتجمع هذه المواد وتقدمها كما هي . . . وعندما يكتمل مشروع المعهد الموسيقي ستطور هذه الفنون وتنتهز ، ويثبت السودان للعالم أن في رحاب صحرائه ، وطلام أدياله ، وفوق الرين والوهاد لسونا يصنع للتصديق وأصناع الإذاع في كل مكان . . . وسألت عن مني الطير . . . وأطربني انني مرلت أتما في رحلة في الجنوب لترفة من الجنود : اكبرت فيها هذا وأطربني ، وقال لي السيد خاطرس أبو بكر مرأب الإذاعة أن سوتها يطرب أكثر !

والإذاعة السودانية تقرر قفراً مند قامت الثورة ، ولدهم برامجها يصنوف جديدة من التثقيف والترفيه وتغري أمكاناتها بالمزيد من الآلات والإستديوهات ، وتعمل مع النهوض بفن التمثيل ، وفي الموسيقى . . . فهي وأن كالت صوت السودان القوي فاتها أيضاً الوحي على ألوان الفن فيه . . .

وقد دخلت المراقبة السودانية الإذاعة وشغلت فيها وظائف تتطلب فهمها وإدراكها ، هكذا تبني الأيدي السودانية . . . أيدي الرجال والنساء ، صرحا بهتف مع كل أشراق شمس فتمس أم درمان . . .

مكي . والإذاعة لتثير منبر النشاط الفني الوحيد في السودان . . . لأن السودان محروم من المسرح ، ولاتقام الحفلات إلا إذا فكرت الإندية ليها ، وهذه الإندية تملك مسرح صغيرة وتدمر المطربين لأحيائها

والمطربون الإذاعيون درجات ، الأولى والثانية والثالثة والمستجد . . . كانوا كذلك حتى العام الماضي حين وضعت قواعد جديدة لتحديد أجر المطرب وتكره ، قواعد تستمد من المتطورة المذاعة وليس من مجسود تقدير جراقي . وفي النظام الجديد متسع فسح للشعالي الشريف ، وفيه فرصة كبيرة لدوي المواهب

ولعل أجمل ما سمعت من السيد محمد عبد الرحمن الخانجي المراقب العام للإذاعة السودان قصة الشيد الوطني للسودان ، الذي أعلنت له مسابقة سمعت اعلام الشعراء والإذاعيين ووقع الاختيار على الشيد فأعلنت مسابقة أخرى لتقديم لحن له ، والمادة في السودان أن يكون المطرب هو الملحن ، وقد تقدم ستة من المطربين بستة من الإحسان . . . وتنافسوا منافسة حرة على أيهم يكون أحسن أداء ، وإيهم يقدم اللحن الأقوى . . .

والإغاني هناك ليست ملكاً لأحد ، يستطيع أي مطرب أن يظن أغنية

الضباط الثمردين ، ونقل الميكروفون مبارأة لربيع السودان الأعلى مع فريق الجمهورية العربية المتحدة على المباراة التي أقيمت في القاهرة

وتدب مع محطة أم درمان نشرات اخبارية ، وتقدم القرآن الكريم ثلاث مرات يومياً ، ومبرراتها ربع مليون جنيه تنفق على البرنامج والهندسة والمجلة ، للبرنامج ٨٤ ألفاً وللهندسة ١٠٨ ، وللجسالة ٤ آلاف . . . والبالي مصروفات داخلية وفراء اسطوانات . . . أما مربيات الموظفين فالهم يتقاضونها من وزارة المالية مباشرة لأن كل الموظفين في حكومة السودان يتبعون وزارة المالية . . .

واركان الإذاعة تشبه أركان إذاعة القاهرة : المرأة ، والأطفال والشباب ، والمزارع ، والتاجر ، والعامل بالخطبة والرياضة ، والجيش ، والصحة . . . وهي تخاطب كل طوائف الأمة وتواجه حاجة كل الأدواق . هذا فضلاً عن الإغاني التي تشغل نصف البرنامج لتنتسم البرنامج بذلك لسة عدل بين التثقيف والترفيه اللذين يكونان رسالة الإذاعة . . .

ويتعامل مع محطة أم درمان أكثر من مائة مطرب ومطربة . من أشهر المطربين هناك عثمان حسين ومحمد دودي وسيد خليفة وحسن عطية وأحمد المصطفى ومحمد الجويج ، ومن أشهر المطربات منى الخيرو وعائشة الفلاية وفاطمة الحاج والرحمة

الخراطوم ٢ من فوميل ليبب :

في ربيع العام إذاعة السودان . . . في التاسعة عشرة . . .

كانت في أول عمرها صندوقاً في حجم صندوق التليفونات في مكاتب البريد والهوى ، وهي اليوم بناء شامخ يعاقب النيل والبناء على أرض من شجرة المذلة يضم استديوهات جهزت على أحدث نظام . كانت هذه الاستديوهات ، إلى العام الماضي ، ترسل برنامجاً واحداً ، فأصبحت لترسل برنامجين

وتدب محطة إذاعة أم درمان ٦٥ ساعة في الأسبوع للبرنامج العربي ، وأربع ساعات ونصف للبرنامج الجنوب ، وهو برنامج يذاع بخمس لغات هي الشيلوك والتوير والراندو والباري والدثكا ، وثلاث ساعات ونصف الساعة للبرنامج الأوربي الموجه للداخل والخارج . . .

وكانت برامج الإذاعة مقتصرة على مايمد داخل الاستديو ، فإن إذاعة أم درمان لم تطبق نظام الإذاعة على الهواء من حفلات وأحداث خارجية إلا من عام واحد ، فقد نظمت حفلات ساهرة بالاشتراك مع نقابة الفنانين ، أقامت أولها في مدني والثانية في عطبرة . . . على أن تعقبها حفلات من مختلف مدن السودان على غرار « اشواء المدينة » عندما . . . ودخل الميكروفون المحكمة العسكرية لينقل إلى الجمهور صورة صوية لحاكمية

مشهد من تمثيلية إذاعية لأديه فتانق من الخراطوم



محمد عبد الرحمن خانجي المراقب العام للإذاعة



القبلة الذم ما في الحب

التوت علم آدم القبلة

هذه القبلة : ألوت الكثير من التعليقات عندما لبادلها مظهر مع هند رستم على الشاشة



مظهر والقبلة

انتقلت الشغف في قبلة عميقة، وتهدجت انفس مشاهدي فيسلم « الحب الآخر » مع انفس احمد مظهر، وعند رستم بطل القبلة.. لم تطاير التعليقات لملأ هوا دار السينما... الجميع، جميع مشاهدي الفيلم، احسوا لهيب القبلة وحرارتها، وانارت في خيالهم اسئلة عديدة، انا نفسي لدى اكثر من سؤال من القبلات.. توجهت بها الى صاحب القبلة المثيرة احمد مظهر.. وجلس امامي يشرح القبلة ويحبيب على استلتي كانه في امتحان.. امتحان لذيذ.. وصغير!

قلت له:

• ما رأيك في القبلة السينمائية؟
فقال:

— لا شك ان للقبلة السينمائية دورها الفعّال في التنشيف والتوجيه وكثيرا ما تكون أقوى تأثيرا من أي موعظة كلامية أو نصيحة تنوع القول والحب أو ملاحظة عاطفية.. وذلك بتوقف على ضرورتها وأهميتها كما يتوقف على الهدف والغرض والفكرة التي ترمي إليها، لا أن نحشر حشرا مجرد الإثارة والقبلة السينمائية فوق ذلك تعد من أقوى المواقف التمثيلية التي تحتاج إلى قوة اعصاب، وإلى موهبة ومقدرة فنية ومجهود، حتى تخرج كاملة تؤدي الغرض المطلوب من عرضها على الجمهور.

فعدت أسأله:

• البطل في أحضان المثل، والشعلة تلقي بالشعلة، ألا يشر هذا الفرائز الطبيعية التي خلقها الله في الإنسان؟

فقال:

— لقد تشر ذلك في دنيا الحب، وعندما عن الميول والاشواق والانلام أمام القامرات التي يختلف، اتنا نفقد

الشعور والاحساس تقريبا، ونهمل من اذهانتنا واعياننا وافكرنا كل ما يمس الفرائز ومزية تقارب الاحساس والشغف. اتنا عندها نؤدي مشهد القبلة تكون العيون مغلقة على كل جانب، وسوت المخرج يجعلنا في شوية، ذات راسك كذا، أفنديك من هنا، « بالذمة حد فاشي بفكر في غير أراي بطلع المشهد كويس. » ولكن الجمهور يهسي انفسه مع القبلة ويتصور انها من القلب، خاصة اذا كانت هناك علاقة حب أو زواج بين الممثل والممثل.

فقال:

— الجمهور بطامنا وثو يعرف كيف نقاس من وراء هذه القبلة وحتى ولو كان هناك حب حقيقي بين الممثل والممثلة فإن قبليهما على الشاشة لا يمكن أن تعبر عن حبهما ولن تخرج عن أن تكون تمثيلا.

قلت:

• قبلك لهند رستم في فيلم « الحب الآخر » انارت عاصفة من الاقاول بين رواد السينما، وذلك نظرا لعلاقة الحب التي تربط بينك وبينها؟

فأجبت وقال:

— ومن قال ان هناك علاقة حب، ان سبب نجاح هذه القبلة يرجع إلى أهميتها وضرورتها وأفقان المخرج في إبرازها بهذه الصورة المثيرة، ومصدقني فانه مهما كانت قوة الحب فلا يمكن أن تكون القبلة السينمائية حقيقية، فقبلة الحب المتبادلة بين حبيبين لا يمكن أن تصل إليها إلى درجة الشوة، عالم يهينا لها جوا مميذا الأوهو السرية والخلوة والبعد عن تطفل العيون وهذا ملا يتوفر للقبلة السينمائية.

• وهل فانتك مسألة الاندماج، لماذا لا يكون الممثل المحب والممثلة « الولهانة » في حالة اندماج، فينسيان الميول والاشواق ويلويان في قبلة حقيقية؟

— أي اندماج يا أخي، ان الفنان لا يحب أن يفرض أنه اندمج في التمثيل

حتى نسي نفسه أو فقد شعوره، فالتمثل مهما كانت درجة اندماجه لابد أن يكون واعيا مدركا لما يقوم به وما يحيط به. اتنا يجب أن نحترم القبلة السينمائية ولا ننسخر منها لأنها من صميم عملنا.

• هل رفضت « قبلة » في الحداثات؟
فأجبت وقال:

— نعم وهذا غريب بالنسبة لتمثل، رفضتها لأنها غير ضرورية، لأن المخرج طلبها لجسده الإثارة، وكان ذلك في فيلم « الحب الآخر » مع الراقصة « أفراء ».

• ما هي الد قبلة لك على الشاشة؟
فأجبت وقال:

— اعتقد انها قبلي لهند رستم! وانتشرت فرسة انشغاله بحديث الميول لتغير الحديث، ولما التفتت إلى قلبه:

• هل تذكر أول قبلة غرامية لك؟
فأجبت وقال:

— نعم، وقد شعرت وقتها بتيلز كهربائي يمس كل جسمي، فقد كانت الحبيبة الأولى في حياتي.

• هل تتصور حبا يطاؤ من القبلات؟
فأجبت وقال:

— هل تتصور نهرا بلا ماء، اذا تصور ذلك فلك أن تصور أن هناك حبا بلا قبلات، ان القبلة مع الحب الصادق هي أجمل والد ما في الحب، ان القبلة ميزان حسنة راحة المحبوب.

• لماذا تفضي العيون أثناء القبلة؟
فأجبت وقال:

— المفروض أن تبادل القبلات يحدث ارتخاء عاما في بقية مناطق الجسم، ثم لماذا تفتح عينيك، عيشان كنفرج على التي يتوسها، مش من باب الدوق لم اتفق أن فتش عينيك لأنك تلهيك بلا شك من فتح عينيك لأنك تكون في عالم لذيذ كله أحلام.

72 إلى 90 مرة وربما أكثر حسب حرارة القبلة، وأن قلب الرجل أكبر من قلب المرأة، ولذلك فإن لحقات قلب المرأة تفوق في سرعتها لحقات قلب الرجل، وأن قلب الرجل الطويل القامة يخفق بسرعة أكثر من قلب الرجل القصير القامة، اذا كنت لا تعلم فاعلم.

قلت وأنا أبتسم:

• ما هي أول قبلة لك على الشاشة؟
فقال:

— قبلي مع الفنانة دهن حمامة في الطريق المسدود.

• وآخر قبلة؟
فأجبت وقال:

— مع الفنانة دهن حمامة في « دعاء الكروان ».

• وما هي القبلة التي أنارتك على الشاشة؟

— قبلة جنيفر جونس وجريجوري بيك في فيلم « صراع تحت الشمس » أن كنت تذكرها، لقد كانت من أقوى القبلات التي ظهرت على الشاشة وأقد استطاع المخرج أن يخاط مشهدا راعيا.

• وعلى الشاشة الغربية؟
فأجبت وقال:

— قبلة ميرال شريف وماجدة في فيلم « شاطئ الأسرار ».

• وأطول قبلة؟
فأجبت وقال:

— القبلة المتبادلة بين ماريلين مونرو ولوني كيرس في فيلمهما الأخير « البعض يغفلونها ساخنة ».

• هل تعرف أن الرقابة منسما لاتسمح للقبلة بأكثر من نصف دقيقة على الأكثر؟
فأجبت وقال:

— خطأ كبير ورفضت فيه الرقابة، لابد ألا تزيد عن عشرة دقائق.

• هل طول القبلة يدل على قوة وحرارة الحب؟
فأجبت وقال:

— فطما وهل هناك انسان يقبل على القبلة إلا اذا كان راقيا فيها.

• وكيف قد أخلعت من وقتك التي تكتب وأنا أمد يدي مستأذا وأقول:

• سؤال أخير، هل تسبب لك مثل هذه القبلات محاب عائلية؟
فأجبت وقال:

— فطما، ولكني دائما استطيع إنتاج « الأولاد »، ويقصد حرمه بأنها جزء من عملي الذي ألهيته لنفسي.

• فكذا كان حديث الممثل اندون جوان مظهر، حديث خبير في ميدان خبرته!



بقلم زكي طليمات

كوكبيل

بين الأفلام العربية الجديدة
فيلمان يستاهل كل منهما وقصة
تأمل ..

الأول فيلم « هدى » الذي دخل
به رمسيس نجيب في زمرة المخرجين
والآخر فيلم « بين السماء
والأرض » الذي شاء مخرجه صلاح
أبو سيف أن يعرض الجمهور مع
أبطال الفيلم في عليّة سردين مدى
ساعة ونصف ساعة ..

هذا وقد اختلفت الآراء في هذين
الفيلمين اختلافا كبيرا ، ونرى أن
كلا من المخرجين أراد أن يثبت أنه
من الشطار ، ويستطيع أن يمشي
على حبل وهو يشرب فنجان شاي !

اعتراف ..

رمسيس نجيب يعتبر بحق من
أولاد النجاح والتوفيق في السينما
.. عرف مخاطبها وحوارها من الألف
الى الياء .. ومارس شغورها من البدر
.. ثم ارتفع بمرقه وأعضائه إلى
الدور الأعلى .. ولكنه لم يجرب
حظه في الإخراج .. وكان الامتحان ..
واعترف أيضا .. أن الامتحان
الذي اجتازه رمسيس نجيب بإخراج
الفيلم الأول « هدى » يعتبر عسيرا
وقاسيا لأكثر من سبب
السبب الأول ، أن لهذا الفيلم
أسل أمريكي شاعده القاعة منذ

هند رستم : « ركبها »
هي السبب في مشيتها التي
تشبه نسيان براقص على
النقام مزمار هندي ..



[illegible]

۱. شرقی و غربی و جنوبی و شمالی
 ۲. شرقی و غربی و جنوبی و شمالی
 ۳. شرقی و غربی و جنوبی و شمالی
 ۴. شرقی و غربی و جنوبی و شمالی
 ۵. شرقی و غربی و جنوبی و شمالی
 ۶. شرقی و غربی و جنوبی و شمالی
 ۷. شرقی و غربی و جنوبی و شمالی
 ۸. شرقی و غربی و جنوبی و شمالی
 ۹. شرقی و غربی و جنوبی و شمالی
 ۱۰. شرقی و غربی و جنوبی و شمالی

ولار من سلسلے میں آدھار
مشتاق و سادہ دل و جو
مشتاق و سادہ دل و جو
مشتاق و سادہ دل و جو

منه الى ابيه و... الى ابيه الصريح
 محققا لثقتي بروحاني محققا لثقتي
 ابي و... محققا لثقتي بروحاني محققا لثقتي
 من... الى ابيه و... الى ابيه الصريح
 محققا لثقتي بروحاني محققا لثقتي

و من بعد ذلك
من طيبت مقام و هوى و مصالاب .
ولا تهنس في اذن بل لست بارتمها
اليوم مضمون . الاخر مستوي وان
الصغير ليس لهما وجود .
نور . نور الله

والتي تدور في ذهنه وهو
بمثل دوره المكمل الذي هو
الشيء الذي لا يمكنه تحقيقه
في الحياة العادية ولا يصرف به من
مهربان الرجل

هذا الكتاب المسموع نص ل
أحدى حفلات الاوبرا المذكورة دور
سابق له المسموع .

[illegible]

من الصفوف السبع لاهاد الموهوبين
إذا سمعتم صوتاً

معاونت و بیاری قسمی و بی قسم
حرف و انجمن المومنین و انجمن
انجمن و انجمن

وَادْرُكْ الْمَدِيْنَةَ الْكُوَيْتِيَّةَ اَللهُ مُنَادِمٌ
مَرَجَ تَوَقُّعَ فَايَسْتَعْمِلُ الْاَعْمَرُ

طبيب عينية صيد باي لاس
به ممضي

من وجهه وصلى الجمهور ، وهو
حسب أن ما جرى من تلاه الرواية
أنه ليس لميلا بالتصديق - فليس
في الضرورة وإنما ما يمكن التردد !

[illegible]

...
 ...
 ...
 ...
 ...

۱- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۲- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۳- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۴- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۵- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۶- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۷- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۸- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۹- در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۱۰- در هر روز یک بار در وقت نماز

من
وادی حیدر آباد و اسی
رواۃ حیدر آباد و اسی
رواۃ حیدر آباد و اسی
رواۃ حیدر آباد و اسی
رواۃ حیدر آباد و اسی

في هذا المخرج عني في
التي الذي اعداها
احمور فكري بانكيرا الى الخارج
بسط صاغر وطمان فهو
الصاغ وهراء ونحوه .. وفيه
جا يكمن فيه المستوي بالصفحة ..
وقد تدل من ظهور

من هذا الحرف و يخرج في حقيقته
من وجهين احدهما في وجه
اما التجربة في القصة فلم يخطئ
شيئا جديدا .. فالقصة لا ترتبط عن
طعام من الحياة حسب الكائن

عليه سريدين ، والسريدين الموقوف في
الصحاح ، ليس بالفتاء المسموعين
في الفول الموقوف : « كل ما عسره
فيها عسره »

وهذا يدخل في باب حياة الموكلين
الباب الذي يعمل على واجبه هذه
مناوين منها « الفناء كنز لا يفنى »
و « اصرف ما في الجيب بآلِكَ ما في
الجيب » لا انه من العناء في جانبها
السلبي وكفى

وسمى البحرية الأخيرة ... وهي
فباس مدي بحر الجنوب .. وعدي
سائه على هذه البحرية العديدة ..
وق هذا ٧ اسطوخ ان اهرم شيه
.. وادا تحدث عن نفسي ، فباس
انور بان مبري المسكني كان يفظ
اسمائه الاخيرة قبل اسماء المسلمين ،
لان ابيهم كان فيه صبق ، وحجر ،
وصبة موب ، ورائحه اخدية ، وكان
الشمس الذي حسي الى جوارى
مغرب باسمه اسماء شعبه للنظر .
ولكنني مع هذا احبب صلاح ابو
سيف ، في محاولته العشره .

فان صانع ن بری کلا مر شد
و ترسی شد و ترسی شد
مورق در شد و سیه سیه
سپهرت و کی واحد موهما ، ولا
هستی ن - چ - حد غایت ی وهو

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقدرته
وإنما هو الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقدرته

[illegible][illegible][illegible]

سمیع ابو یار : سہل شامہ
فانیہ المولف بدیلوچ

هذه مراجعة أخرى
من نسخة الأصلية الإنجليزية
من قبل المؤلفين
والتي هي نسخة
من الأصل الذي
هو في الأصل
والذي هو في الأصل
والذي هو في الأصل

[illegible]

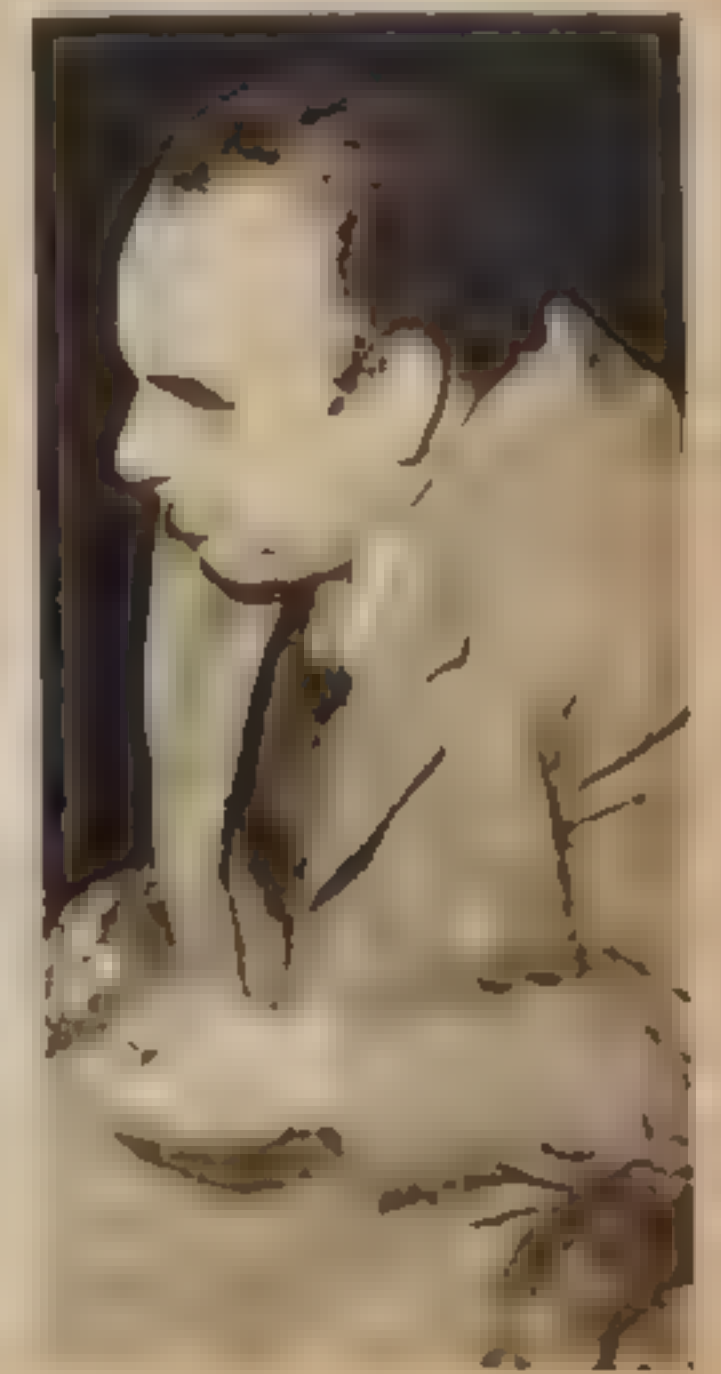
وغيره من واقع الظروف
التي هي في حد ذاتها طريق
في حياة الناس من سائر هذه
الأمم لا سيما في بلادنا العربية
حيث في الأحوال وتبايع المبادئ
لا يزال هذا لأنه يوجد كثير
من الاختلاف بين الأمم ولا سيما
من جهة الاستعداد والقدرة

ولكن ما كان القبي ومسيح من ان
زوج بنفسه في هذا وان يفسر في
معاولته الجريئة هذه افامه موازيه
من فيلم امريكي يوافو له امكانيات
فمنه لا حصر لها ومن فيلم عومي
ليست له ثلاث الامكانيات ١١

[illegible]

المجلد الثاني

مصلح و مستوف : عباس
الدهود ميرزا في تاريخ سردين



انطلقت اشاعة عظيمة تؤكد ان الهبال
نصار مطلعة عبدالوهاب ستزوج من طبيب
معروف . والشائعات عندما تنافلها الاسره
تمنى ان لها نصيبا من الحظيره ، وتظل
الشائعه لتتأخر وتكتمس ركعنها ، حتى اذا
لم تجد من يقف لها بالرصاص ويفلها في
مهدئا ، تصبح حقيقه واقعه

در باب عصية

■ من سادته نصبت من اصدقائه
 لغائب نفس العصبية
 - لاصدق ولا جرحون ، ان لطيفه
 الذي دلو عنه به سرور حتى هو
 طبيب فعليه مدد من حبه " واه
 غير انزل عيب بحد عمه " ان
 اصحبه برطفا به غلافة صدقه
 ■ وهو مرض عمت رواج ا
 - انى لا انكر به حبه روح

الشيخ الهمداني . الطبيب
علي اسماعيل . ابنه
محمود . هو طبيب
العين من زمان . . .

— لدى أسباف عديدة لعدم قبول
الزواج منه ، فليس يجب معاقبته
حتى من حيث حداد ، ثم حتى
حتى من الزواج ، فليس يجب معاقبته
ورسمة جسدي مع ولادى .
م الفكر في رواج الزواج .
م راحة اسى الفسدة ولادى ، و
من هذا ان هذا الصبي المسمى .
أما اسباف رسمة مروج وروحه
ممن معه

مد لمدد للزواج من من قبله اكثر
من واحد ، ومع ذلك علم تنالرشاد .
الاقى هذه المره

مجلس رخصت انت لاسيوس
بروج ۴
قدیمی

— پس خدا را می . . دانسته
من ضرورت این روح . . بویا ما
. . و مرگ . . پس می . . است
پس مقدم می روح ؟ است
و دیگر پس هو اسروح
است

- فَمَنْ لَكَ يَا شَرِيفُ الْإِسْلَامِ

ان الحكم في الزواج يحتاج الى فترة
 يدرس فيها الامان الواسع المحيط
 به من كل النواحي ، اسي اشرع مع
 الناس ، ولابد ان احاطوا به
 وحسنوا به من جميع النواحي
 من حقوقه وواجباته ،
 اسي في الزواج ، فليس
 في ما بيننا من غير محرم
 وحسن من الله

■ ایک رخصت ہو گیا
 رخصت ایک ۱۱ اس میں ۱۱
 ایک ۱۱

ولدت من رواجها هي أولا
مستقيمة وصال

— وده سده گلام دار اسى انى
داران صميرة و اذا اسطرت حنى لنروح
اكون مع نعت اسس انى حب الا
انروح فيها المدا ب هذا —
ب بصر على رالى اعلى

■ ان میں سے شریعت کی ۱- روح
المسودہ:

ب. نسبت مصالحه شروط :
 ۱. اشیاء ، فکرة الزواج ، ان الامر
 احسن من ان تصورده ، ان لا اجامی
 نسبت غربت بعضی افراد لی کس
 ما بعضی بزواجی

■ اے لی حدیث یہ ہے . . .
 کہ عہد میں اس کا شمار ہے

- اننى سأأزوجه دون شك ، غير
اننى سأكون حريصة هذه المرة

■ ماهی قزوقط اذی ؟

— يجب أن يتصف الروح بالرحمة
أن يكون وحلاً بمعنى الكلمة ، في
شخصيته ، في عمله ، في سمعته ،
في أخلاقه ، حتى اطمئن إلى أسس
سامعته معه حتى آخر أيام عمره ،
أن من الصعب أن تزوج ثم اطلق بعد
سنوات ، أسس امعت أن اطلق مراراً
ثانية ، ولن يكون ذلك ، لأنني جيتل
ساحتمل مرارة الحياة معه ، ولتسولها
•• فصل من الطلاق •• أن كل
ألمة في أرض المسود أن أمسك
أن أي رة •• رة

۱۹۳۳

لهم على ألا تكون زوجة
مصلحة. فأما لا قبل أن أمشي مع
سرة. ولا أمشي في امرئ رجلاً من
زوجته. ومن ههنا على حصنها.

■ الا نرى انهم حبا

- اسی اسم اگر میں اب کہہ
 دیتا ہوں تو وہ اس کی حکمت اعلیٰ
 کے احکام سے اس کو روک دے گا
 "خیر" و "شر" کے اس میں 40



في مستعمرة العراق

بريشة المقات



— أنا راحه عند الكواجر فاسان عيب الفل الصوف بالشكل ده —

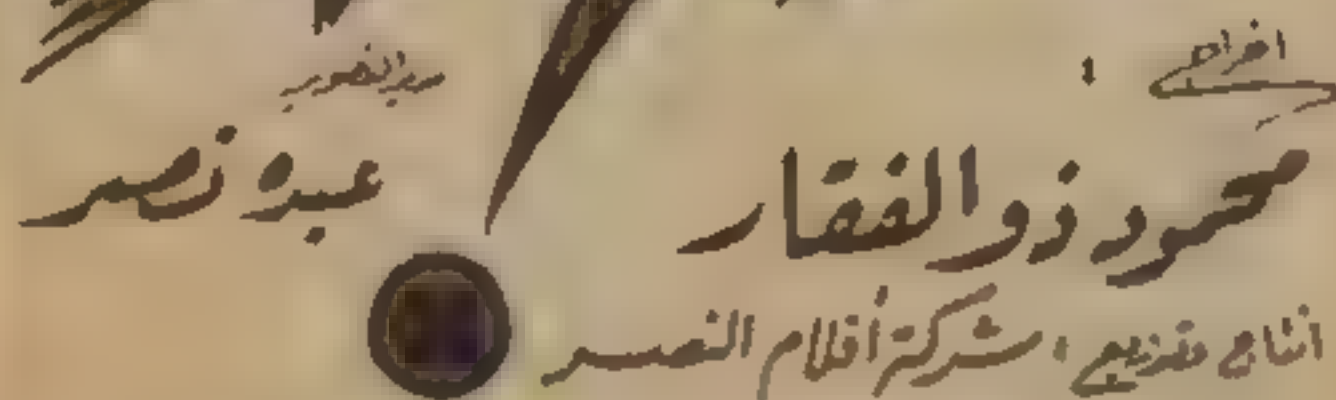


— أنا حلمت بأكبر ان اسد كل حاكلي —
— بسطة .. لازم كتب باسمه ، وابت موهله —



— من عيب نكلم واحده ست وانت لاسي البرنيطة ! —

لأول مرة في تاريخ السينا مصرية جميع أبطالها في فيلم !!



بسمنا ريس بالغاوة والكنزة
وسمنا أمير بالغاوة والكنزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

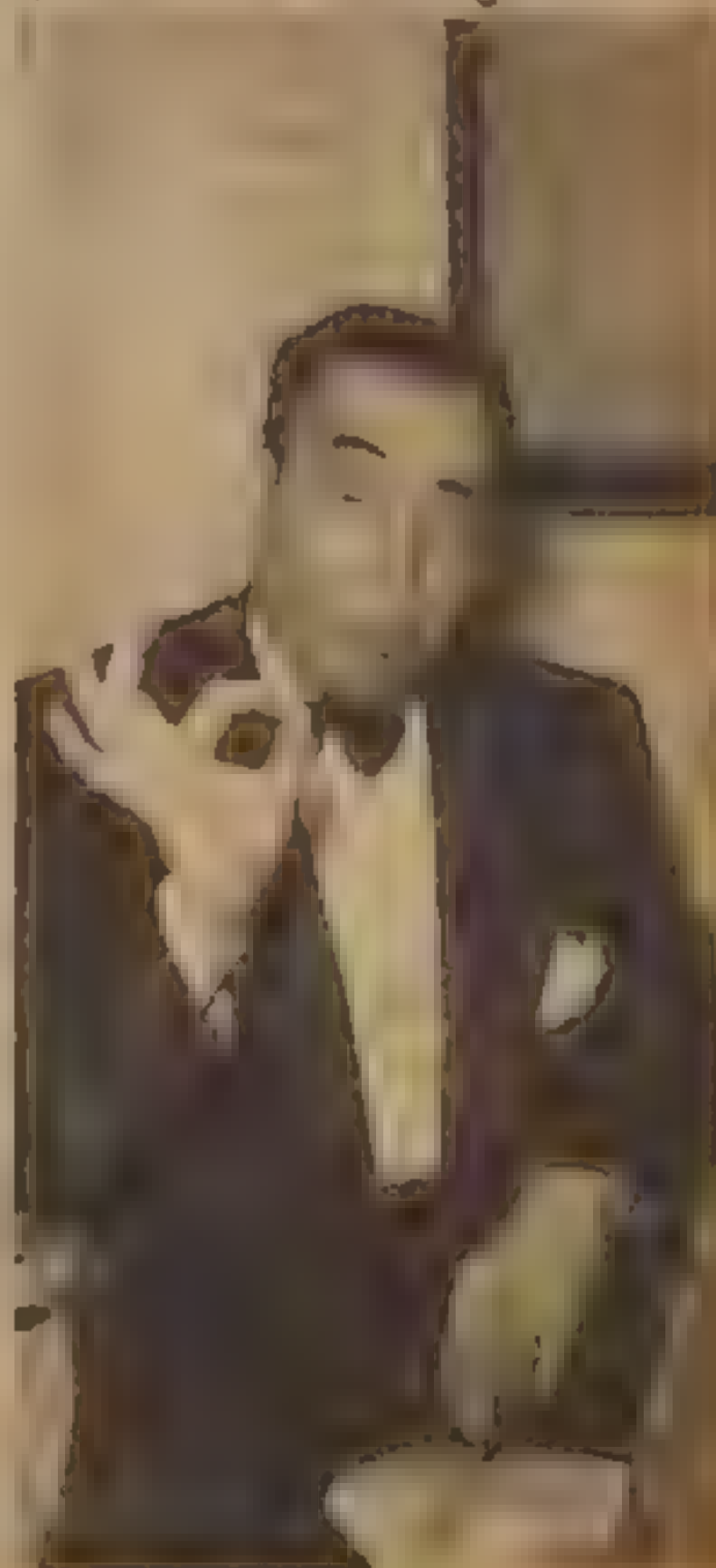
بيننا وبين الدنيا بالنيا والقيوم بالقيوم

افرا بسرعہ .. !

[illegible]

۴۰۰

استطاع من : منصرف الاب على
ملوح حدث في الشفق سمعوه
به الى فيه الفسيفساء ...



نزدجك الرشاقة من ... رياضة الجوم

التحمه الحديده هدى نوفو الى شيمها الكواكب للنهسا : بظه
رياضية . تؤمن بان الرياضة خير عامل للاحتفاظ بالرشاقة والحيوية والجمال ،
وهي هنا تقدم بعض النصائح الرياضية لفترات الكواكب لحفظ برشافتهم



الجلوس على الارض .. والارتكاز على
اليدين ، ثم رفع الساقين الى اعلى على
شكل زاوية منفرجة ، وخفضهما دون أن
تلمسا الارض .. يكرر هذا التمرين عشر
مرات وهو يساعد على إزالة شحم البطن



امسكي بكرسي لم يبل
بخطك الى الخلف مع لتي
الساقين وبقي الرأس
مستقيماً .. التمرين لفك
الصدر وتعديل القامة ..



النوم على الظهر على شكل مستقيم مع
تحريك الساقين من أسفل الى اعلى على
شكل زاوية منفرجة . واليدين مسوون
القدمين وهو يعوي عضلات البطن ويزيل
السمنة التي حول الخصر

تني الجذع يميناً ويساراً
مع وضع السدين في
التمرين ورفع الساقين
بمقدار قدم واحدة .
عشر مرات يميناً وعشر
مرات يساراً وهذا
التمرين لمرونة الظهر
والاحتفاظ برشاقته



القفز الى اعلى مع رفع
اليدين في معلاة الرأس ،
ورفع الساقين ، هذا
التمرين لشدودة الساقين
وعضلات البطن





"أنت أفنة" يوم بعد
 يوم " إلى فيها نور
 مضاء في أعين معطلي
 الإدراك سدا و سحرها
 ولها أضواء البقعة
 الباقية أسسه الإله إلى
 أسسها لعمري سحرها
 من جبهون المستعظمي

[illegible]

ملحق



يزود اخواني وامى .. حتى انى الفكر
لها . واحلم بها . واسرح انفسى
المحاضرات . انى اعرف انى مظهر
فهى اكبر منى بكثير ومتزوجة ايضا
وانه يجب على ان اتسرع لتسبيل
اعرف كل هذا واردهه لنفسى كل يوم
لكن ماذا افعل . انه شعور لا ارادى
اريد ان اجهز عليه
ماذا افعل ؟

حاضر

مملوح . د . د . الاسكندرية

ما دمت تعرف كل هذه الظروف
لنى لحظتك بك والمراه التى تحبها
وتقدر ضروره الفرح لتسبيلك . فالامر
هنا . وشعورك تجاه هذه المراه مؤثرا
سيروك حيا لو انك ماضى الى نور
من القاب الرياضية مثل لعب الكرة . او
ذهبت الى رحلة بعيدا عن بيتك .
ولكن تسهل على نفسك الامر بتسبيلك
... مع من مقابلة هذه السيدة ولو
بشرة حتى تعود الى طبيعتك الاولى .
او تذهب للمذكر مع احد زملائك حتى
تشتت وتكون لمره اخرى على المذكره
... وانا متأكدة انك صاحب اراده
قوية ولن تفنى جهدا كبيرا فى التعذب
على هذه الامره

اكبر من زوجى !

♦ ♦ ♦ انا زوجة فى الاربعين من
عمرى . فى اربعة اشكال .. مشكلتى
ان زوجى يسهر كل ليلة حتى يصفى
منتصف الليل . واصبح نائمى بفسون
شديد . ويلبس على .. واحيانا يقول
لى ان بشرى تحتاج الى تدليك لانها
بهتلت . فاحس كانه يطمئنى بفنجر
ولقد سمعت من بعض الناس ان زوجى
على علاقه ببعض الفتيات فخرت بشدة .
ولا ادري ماذا افعل معه . مع انه يفربنى
سنا او يصرفنى بعام واحد فقط .
انى تصدق انى ماذا افعل !
زوجة حزينة

د . د . ص . القاهرة

يجب ان تدركى الامر قبل ان
يغلب عليك .. يطلب من طس انك
تتبعى بهدوء امام زوجك بدليل
انه يرشدك الى ذلك بشرتك مثلا ..
ومن الاربعين يا سيدتى لمست
فيحولة بالنسبة للرجل او المراه .
ايه من الشباب والنسوة . كما انك
يجب ان تدركى مسألة السن هذه ولا
تفعلها نفسك بنفسها لان الشباب يفر
طالما كان القلب يهابا والروح مريحة
حبيبة ..

اعشى بدسك والمريض الرياضات
الخفيفة وامررى زوجك انك كما كنت
فى العشرين .. اي كونى شابة بعد
زوجك انك حيا

دكتورة نوال



كرهت الطلاق .. !

انا سبعة فى الرابعة والعشرين من عمرى . كنت منذ خمس سنوات
فترة مرحلة مشرقة فى الحياة آمال واحلام . وتقدم لخطبتى شباب
اعجب به ابى . ووافقت دون ان اعرفه خصوصا لتفاليدها . وبعد زواجنا
شهور الصبح لى ان زوجى طامس يلعب البوكر طول ليله ونهاره . ولم
يحبى انه مسئول عن بيت او زوجة ابدا . ولم استطع ان اطلب
الطلاق لانى اكره حتى كلمة . الطلاق . ولانى كنت اعرف ان
المجتمع ينظر المظلة مهما كان سبب طلاقها . وصفت اربعة اشكال
ورقت فيها بطفلى حزين . لكنى لم احس بهانى لاهمال زوجى لى
ولطفلى . واخيرا وبعد ان عجزت عن الاستمرار فى هذه الحياة
المضطربة بلا عائل يعتمد عليه قررت ان احصل على الطلاق . فعلا لم
الطلاق . بعد ان ابرأته من كل ما عليه واعطته ايضا خمسين جنيها
كنت ادخرها بطوارى . وعدت الى بيت ابى انا وطفلى . لكنى
حزينة احس انى غريبة فى هذا البيت وعائلة على اهل .. ماذا افعل ؟
لنفسه . د . د . ص . القاهرة

دكتورة نوال

لقد اخطا والدك يا سيدتى بالنسبة لروحك .
كان يجب عليه قبل ان يروحك بهذا الطامس ان
يسأل عنه وينصحه احبائه . وبالطبع لعله لو فكر ليل بعد امر لى يلقى
على زملائه وجيرانه . ولو سأل والدك مدقة لحال دون زواجك منه
.. يجب ان يحصل نتائج بان يهيبه حبة مريحة لك ولصديقك فى بيته
ولا يشعرك انك عالة فيه ابدا .
و انت ايضا اخطات . لانك لم تتركه اول الامر قبل ان تتسلى
عشك بالاطمال تفولين انك كنت تكرهين كلمة الطلاق . لانه
كان ذلك خطأ . لعلك ادركت مداه بعد ان جرفت بالاطمال
.. ان الطلاق يا سيدتى يكون احيانا واحدا لانه حل لمشكلته فى
مثل حالتك .. كان يجب ان تسرع فيه بدلا من ان تسبلى مادام
زوجك لم يقدر أبسط واحبائه بحرك ونحو بيته . بل تركك بلا مورد
ولا طعام ثم مع حياة كهذه تفكرين الى المجتمع . ولسوء نظره
الى المظلمات !
لا تنهارى يا سيدتى من اول تجربة . يجب . بعد ان عشت هذه
التجربة القاسية . ان ترفعى رأسك فى قوة وتتحمل وتستعيدى
من اخطائك الماضية ولعل الايام تحسن لك حياة احملى من يدري ؟

مقارن

♦ ♦ ♦ انا سيدة فى الاربعين والعشرين
تزوجت منذ سبع سنوات بشباب احب
به والذى . ثم ما لبثت ان طلفت منه
بعد ثلاث سنوات من النشأ كان
مقامرا يسهر طول الليل وينفق مصروف
البيت على ما يشاء الفجار . وعدت الى
بيت ابى احملى منه طفلة جميلة
انى احس انى اعشى عالة على اهل
كما انى لا استطع ان افترق عن
اطفالى لحظة واحدة . ان اهل يطالبوننى
بان اسلم الطفتين لانيهما . وانا اعلم

ان مطلقى رجل طامس ولن يحسن
تربيتهما

انى تصدق انى ماذا افعل ؟
ام عطية من دى القاهرة

مادام الطفال لم يصلوا الى السن
القانونية التى يجب ان يسلم فيها
لاب فالقانون يحتم ان تحمليهما وان
تأخذى نفقة لهما من ابهما وهذه النفقة
تستطيعين ان تدعى عليها وتحظى
من مصروف احملى ثم
تستطيعين ان تكسبى وانت فى
بيت ان تشتغل بالامرة او تشتغلى

الحب الاول !

♦ ♦ ♦ انا شبيب فى العشرين من
عمرى . طالب فى الجامعة كنت دائما
مثال الجهد والاجتهاد . لكنى منذ شعور
بدات اتعلق باحدى فريساتى اللالى

حياة جيمس دين "ع" فنان ظلمه الشباب

ملخص ما نشر

كانت أمه تريد أن يكون موسيقياً ، ولكنه كان يحب التمثيل منذ صغره ، فلما ماتت أمه أرسلته والده ليقيم مع عم وعمته له في بلدة أخرى ، وبكت معها حتى أنه فراسه الثانوية وكان في أسوأها من الرياضيات ، ثم ذهب ليعيش مع أمه في لوس أنجلوس ليلتحق بالدراسة ، ولكنه انقطع عن الدراسة بعد مساعده مع أنيس من زملائه ، وراح يترك باق هولود رغم اعتراض والده ، ثم عمل في المسرح وبدأ جتوده في المسجل ..



١٥ - وهي بعد أن حقق « جيمس دين » اعلامه في الحشد والشهرة على حبه المسرح لم يكن الحب قد طرأ على قلبه ، وان قامت علاقته صداقة بينه وبين زميله له أسيرت معه في الشوارع ، اسمها « بات هاردن » .. ولم يطور هذه الصداقة الى حب لأنها كانت تسيطر بسلطانها على رحلاته المسرحية

أهنتك من كل قبيل
وتكن مستقبلك في السينما
وتيسر ههنا ..



١٦ - ولدت « بات » هارديت مع « جيمس » على اللقاء عند عودتها من إحدى رحلاتها ... ولكنها عندما علمت أنه يذهب في نيويورك ، وكان المخرج « ألبا كاران » قد رآه على المسرح ... فاستدته الى طاولته فله « شرفي على » ...

١٧ - ولم يكن من السهل أن يخط « جيمس دين » نفسه صداقة .. إذ كان يميل الى الوحدة ويعزف عن الاجتماعات .. وكان ذلك يرجع الى ظروف حياته منذ فقد أمه وعاش مع عمه وعمته ، ثم انفصله مع زملائه في الجامعة عندما ذهب ليعيش مع أمه .. ولكنه كان إذا اختار صداقة أو صديقه لاربعها كما كان يفعل مع زميله النجمة « لوري تلسون » ..

ان المقاربه لا تزعجني ولكنها لا تفرحني لانني
لا أحب أن أكون صورة ممسوخة من الآخرين ..



١٨ - وكان المخرج « كاران » هو الذي قدم النجم « مارلون براندو » في أول فيلم له .. فلما عرف رجال الصحافة بالمشافهة بالمشافه « جيمس دين » ، راحوا يفتونونه أنه صورة أخرى من « براندو » في مظهره وملبسه وهي في دكوته الموبسكل .. وساء « جيمس » هذا السبه ، وطلب زميله « لوري تلسون » حاطره



١٩ - وكان طبعاً أن يصر « مارلون براندو » الى الاسود الذي يحرر فيه تصوير فيلم « شرفي على » ليري النجم الجديد « جيمس دين » الذي سيجعل أنه صورة له .. ولقد رغب به المخرج « ألبا كاران » وحولي هاريس . نقطة الفيلم ولكن « جيمس » شعر بالضياع لمراه فان الشائعه وبنت فيه عده نفسه من ناحيته

٢٠ - وبكر علاقة « جيمس »
 ربي « جيمس » دورى بسبون «
 أكثر من علاقة صداقة .. ولكن بعض
 انها بكر « في نفسه » شعوره ان
 عليه ان يواجة الحياء في هولسورد
 بالصلاب من جديد « فلم بكر محبا
 ان يخلصها باخلاصه وبغضه معها
 معظم لوفات فرائده ونزاهته



أحلامي



سمعت عنك الكثير
 ويسرني أن أتعرف بك

٢٢ - وأحب « جيمس دين » « بير أجلى » من أول نظره ...
 لقد أحس أن قلبه سيقبض للحب لأول مرة .. ودعاها لتناول الفشاء
 معه ل مطعم الاسودو .. وما أن عاد نأية إلى البلاطوه حتى شعر
 أن « بير أجلى » هي حياة أحلامه والأ حياة له بتوحيدها ...

٢١ - وتعرف على صديقات الخريف بين ممثلات هوليوود ..
 ولكن صداقه لمن لم تكن تتعدى قضاء لوجات عادية معهن ...
 إلى أن جاء اليوم الذي غزا فيه الحب قلبه بحق .. يوم جاءت النجمة
 « بير أجلى » إلى البلاطوه الذي يمثل فيه تترى النجم الجديد



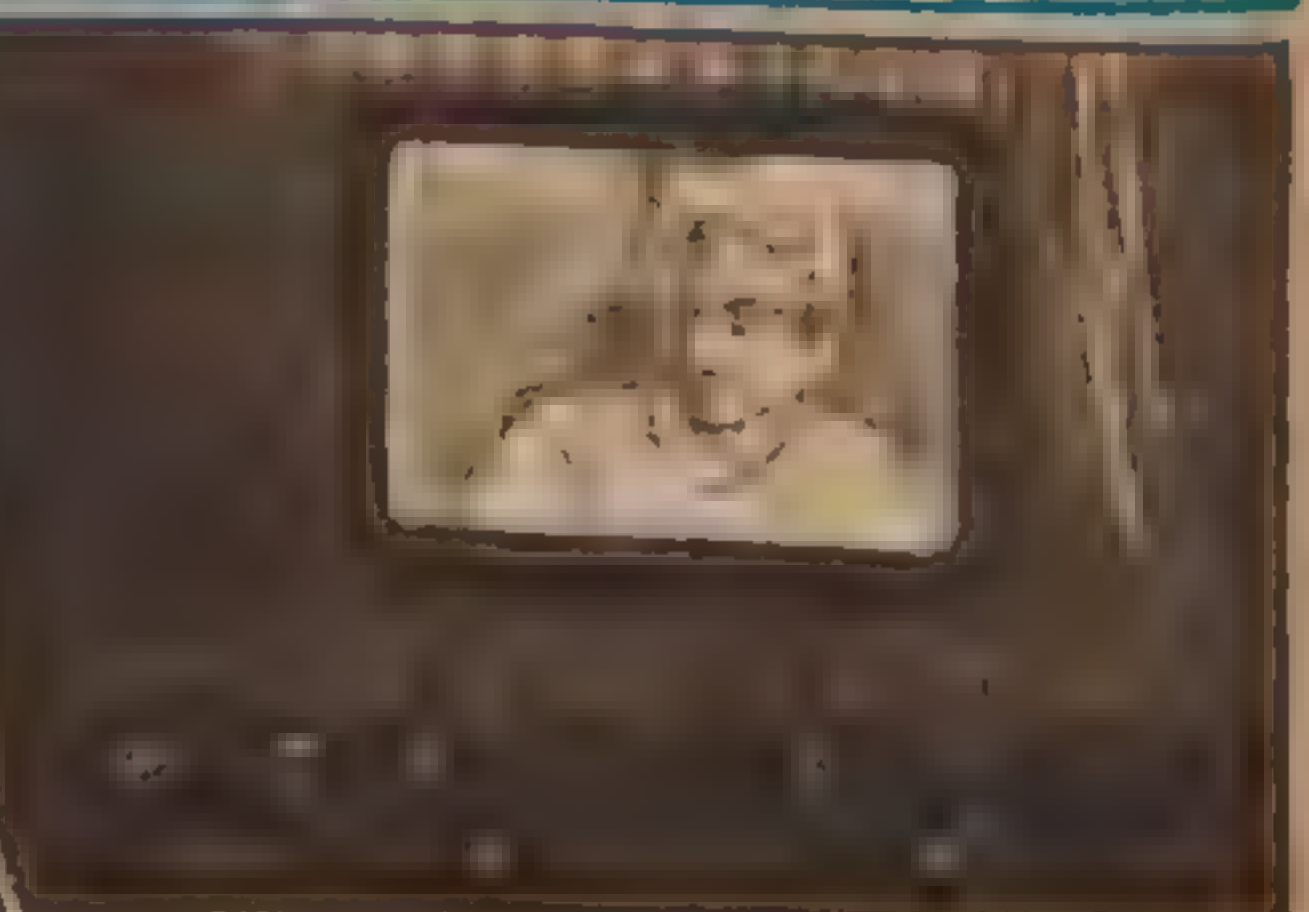
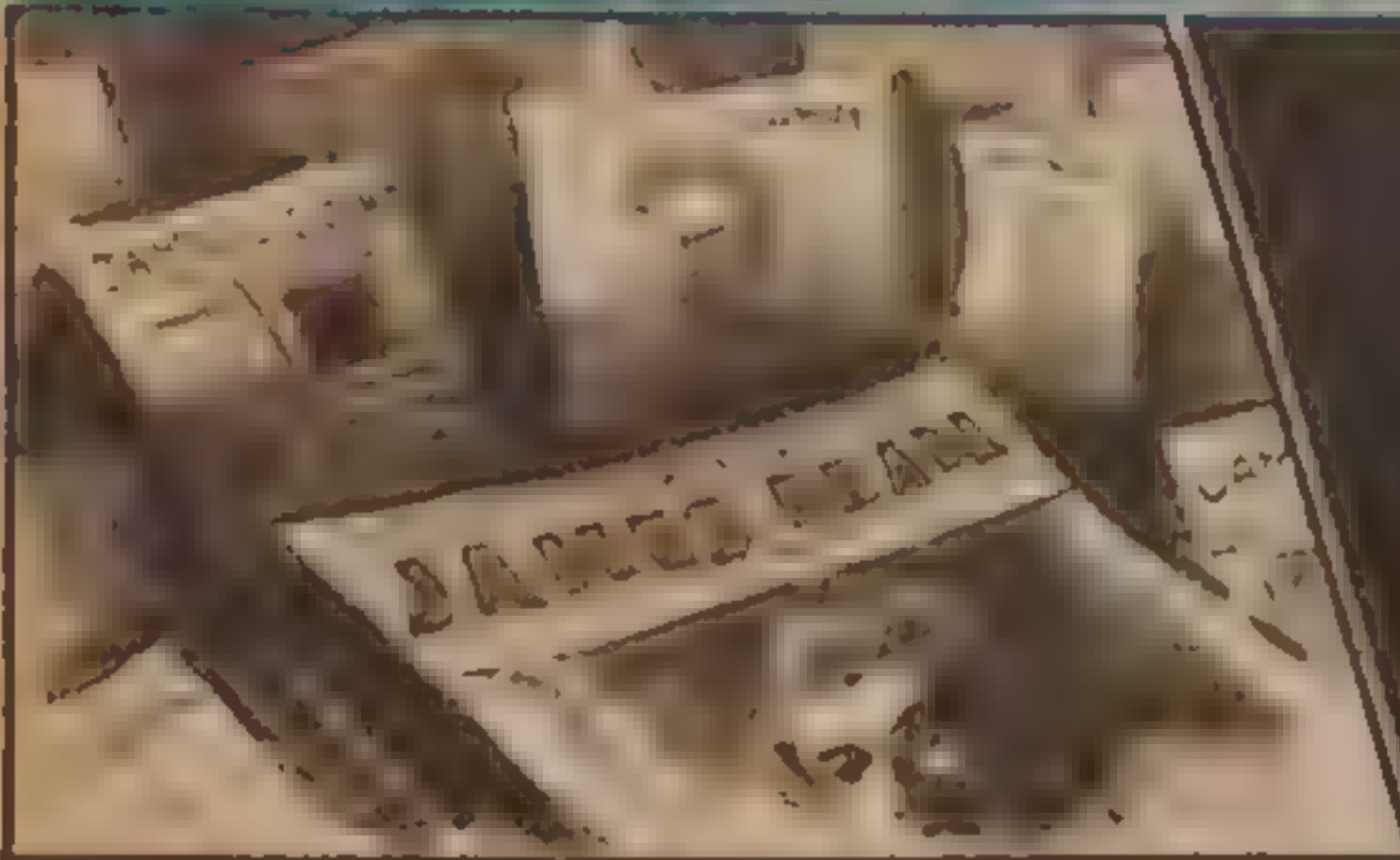
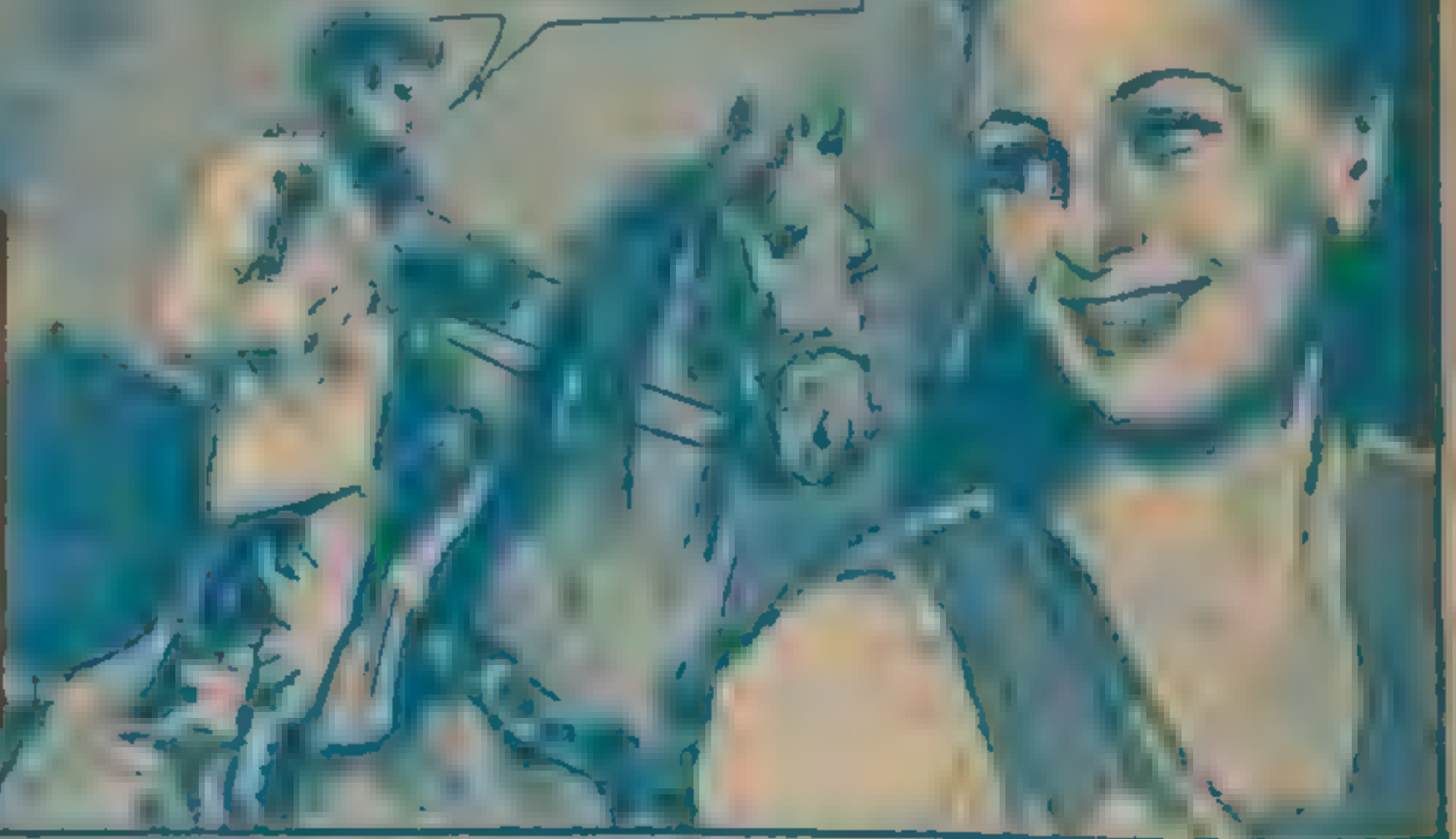
في التروى ما من للإنسان من كل شر ...

٢٤ - ومع أن « جيمس » كان يشعر أن « بير أجلى » تجاوب
 معه ل مشاعره وأحاسيسه ، إلا أنه أحس أن أهلها لم يكونوا
 برتاحون لعلاقته بها .. وشعر أن ذلك طبعاً ، فأصبح تبادل
 معه طلبة بعيداً عن رقابة أهلها

٢٣ - وتكررت زيارات « جيمس دين » لنزل « بير أجلى » ،
 وكثيراً ما كان يخرج معها للنزهة بسيارته .. ولأول مرة بدأ يشعر
 أنه يتصرف معها كحبيب .. فقد كانت من النوع الرقيق الذي
 يفسق بالخشوبة والاندفاع .. وكان « جيمس » مشهوراً بفراجه
 بقيادة سيارته بسرعة ولكنه كان يخفف السرعة من أجلها ..

أوصيت بهذا الحصان
إذا ذهبت أنت
إلى نيويورك

٢٥ - وكان « جيمس » يملك
حصانا اسمه « شيسكو » اشتراه
بعد أن وصل إلى هوليوود لفرامه
بركوب الخيل .. وبلغ من حبه
لحصانه أنه عندما استعد للرحيل
إلى نيويورك لحضور عرض فيلمه
الأول فيها ، لم يشأ أن يترك
الحصان حبيسا في الأسطبل بل
أرسله إلى إحدى المزارع يترعها
طليبا أثناء غيبته .. وأوصى به
« بير انجلي »

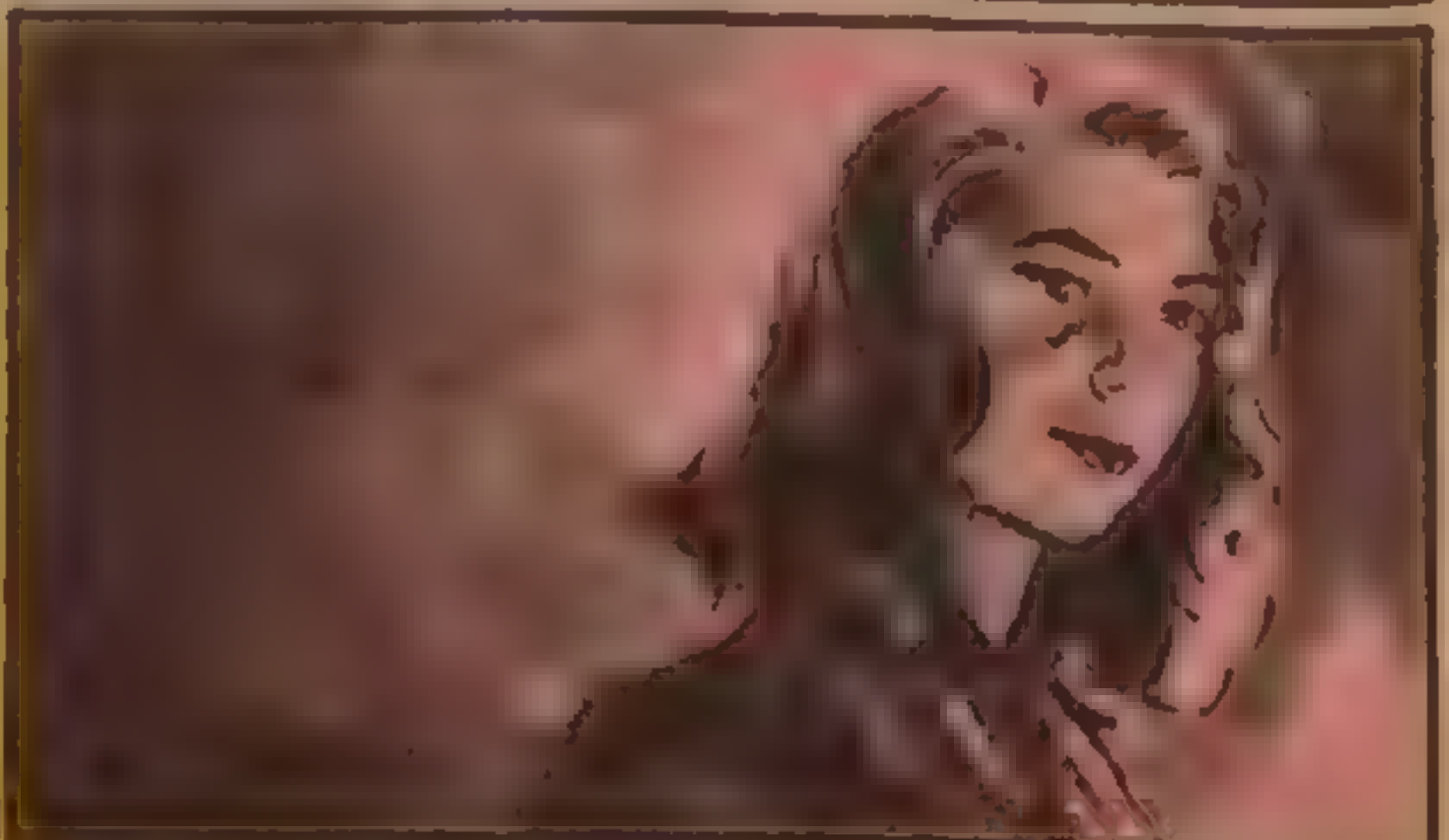


٢٧ - وفي يوم وليلة أصبح اسم « جيمس دين » على كل لسان ..
ونسلخت المجلات إلى نشر صورته على صفحاتها الأولى .. ولم تكن
تخلو صحيفة من حديث معه أو تقرظ لمظهره وقوة لمثله .. لقد
ظلم على الناس بأن جدد سبيلهم في أعمال النفوس

٢٦ - وجمع « جيمس دين » في شرقى لندن ،
واحدة أكثر شهرة عرفها عالم السينما ولكن لم يمتني
« جيمس » أن تكون « بير انجلي » موجودة في نيويورك
ليرى نفسها هذا النجاح

ولكنه عندما عاد
إلى هوليوود
كانت هناك مفاجأة
ألمت تنظره !!

انظر العدد القادم



٢٨ - وأبعد جيمس أن حبه لـ « بير انجلي » هو الذي جعل منه هذا الفنان
المصالح .. أنها وحده والاهله ولكنه عندما عاد إلى هوليوود كانت هناك
مفاجأة ألمت تنظره أ

عشرة الايام

♦♦♦ أحد مطربي الاوبرا الالمانية اصيب أثناء زيارته للقاهرة بممرض الكلى . أشار عليه الدكتور عمر شوقي . الطبيب المعروف بالعودة الى بلاده لاجراء جراحه هناك .

♦♦♦ نوت مكاشنة . وزيار الثقافة . أرسل فلما عن النشاط الفني للفريق المصلحة في روسيا وطلب مرصه في المعاهد الفنية للموسيقى والمسرح وابوينا .

♦♦♦ ام كنووم . اوصت بعمل كونستو طي لمقر الرق ابراهيم ليفي . وكان قد اصيب بممرض في رحله معها الى بيروت ودمشق .

♦♦♦ مركز الفنون الشعبية . سيعم حمله ساهرة للفنون الشعبية سورسيفت يوم ٢٢ ديسمبر احتفالاً بعام النصر .

♦♦♦ الرجل الاخضر . فيلم بالالوان والسينماتيكوب لتسجه ادارة الفنون العامة للثواب المسلحة بالاشتراليه مع مؤسسة دعم السينما بشارلوفه ليلي فوزي وبرنس جسد العميد وكمال السنوي ومطار العام في دور صايط بالبحري .

♦♦♦ مصلحة الاستعلامات . اصدرت جريئة سينمائية بالانجليزية والاسبانية ووزعها على سفاراتنا في الخارج .

♦♦♦ فائزة احمد . اصيبت بتهيار عصبي وامس عليها أثناء عودتها بالطائرة من ابورديس الى البحر الاحمر ، عندما كانت تعطي حفلة هناك . اسمها احمد فواد حسن والفرقة المائية .

♦♦♦ طلعت حسن . مدير فرقة الرباعي ، وافق عليه الدكتور زكي سويدان على عودته الى العمل بعد ان قلل شهرين مريضاً .

♦♦♦ وزارة الثقافة . طلب من وزارة الخزانة تخصيص مبلغ ٢٠٠ الف جنيه لاسيراد النيام النعام من الخارج .

♦♦♦ ليلي مراد تبحث عن قصة سينمائية تدور حول حياة عمارة ليلي مصممة على تشييل هذا الدور .

♦♦♦ عبد الوهاب . رفض تسليم هدية من مصعب شرفي عبارة عن ١٢ لوحة تصور عبد الوهاب في اوضاع مختلفة . سبب الرفض ان النجدة طلب مبلغاً كبيراً ليسلم اللوحات للموسيقار .

♦♦♦ زمردة . غادت من بيروت مع زوجها . قصت هناك أكثر من شهرين .

♦♦♦ حلم المسح . بدأ بنرف على انشاء سديو للموسيقى في مدينة القون على احسدت نظم الاسديوهات الموسيقية في امريكا .

♦♦♦ سديو الاحرام . فجع بوفاه مدير اساجه المرحوم اصل عطايا . وكان اصل رحمه الله صديداً للوسط الفني كله واسره الكواكب نساظر الاسره الفنية حزنها على وفاه الرميل الكريم .

المفروسة « محصور عبد الوهاب وزكي طليمات بأن يسلم نصر الاوبرا كاملاً يوم ٥ ديسمبر .

♦♦♦ نفاة الممثلين . صرف النظر عن استعارة نادي التجارة مؤقلاً .
♦♦♦ تحية كارنوكا . تسافر يوم ١٢ ديسمبر الحاري الى لينستان للعمل في التلفزيون .

♦♦♦ عواطف يوسف . تطلب أحد مشاهد فيلم « أنا وأمي » الذي يخرجه عباس كامل ان تلقي بنفسها في البحر بجهة العمورة بالاسكندرية . وكانت مصابة بالانفلونزا واصر المخرج على تصوير المشهد . وقد حتمت عليه الاسراف الى القاهرة بعد تصوير المشهد .

♦♦♦ سعاد مكلوي . احتفلت بعيد ميلادها ، ولم يحضر زوجها السابق محمد الموجي الحفل ، ومن الصديقات حضرت فاطمة علي ويلي حلمي .

♦♦♦ واداد حمدي . احسرت مطعماً لا يرتاده الا الاجانب لتناول فيه المشاء مع احبائها وأحد الاصدقاء بعد ان اشيدت الاشاعات التي ردت عليها بالموجي .

♦♦♦ ايمان . اجرت عملية جراحية في عينها لازالة « كيس دهني » تحت العين .

♦♦♦ هاجدة . وقعت لتسافتي عسكري المرور في شارع النهضة . العسكري اتهمها باستعمال النسرور الكبير وبف هي ذلك .

♦♦♦ ابو السعود الاباري . كتب ثلاث مسرحيات جديدة لهذا الموسم (« طابع الا الشاطر » ، « بابا جيمس » ، « منافع للاجبار »)

♦♦♦ بهة : قصة حسان عبد العزيز الازمانية . يدها يوسف السباعي للسينما . وبمساعدة رمسيس نجيب لاجراها . وقد اشترى رمسيس أيضاً قصة يوسف السباعي « طريق العودة »



صراع في النيل : هذا المنتج جمال الليثي لهما من النقاد واصحاب الادباء الى حفل خاص عرض فيه فيلمه الجديد « صراع في النيل » الذي استعمل مسرحيات من الجمع وحضر الحفل ليطال الفيلم : هند رستم ورشدي اباطة وشمس السريف والمخرج عاطف سالم وكانت هناك حواره من بين المصروف . والصورة التقطت خلال العرض ...

♦♦♦ مدرسة جديدة للباله . اسسها وزارة التربية واخضارت لها ١٥ طلبة من مدرسة حلوان الثانوية . وستولي الوزارة جميع نفقات التعليم والاقامة في القسم الداخلي ، واستستغمت الوزارة ممرضين من روسيا لتسركا مع بيللي مظلوم في تدريس الباله للطلبات .

♦♦♦ جوكوف . عميد معهد الباله التابع لوزارة الثقافة والارشاد . ايلر جميع الطلبة والطلبات بالتفصيل اذا تطلوا عن مواعيد التمراسة . معظم الطلبة والطلبات يعملون في اوبريت « الفضة الطيه » .

♦♦♦ معهد التمثيل . مازال يطلب وزارة الصحة بوضع الكنتل الطبي على الطلبة والطلبات الجدد ، ولهم ان التمراسة بدأت منذ شهرين .

♦♦♦ محمد كريم . عميد معهد السينما . كتب للمرة الرابعة لوزارة الثقافة بطلب شراء ماكينات عرضي ١٦ مللي لكي تبدأ التمراسة العملية للطلبة . ونقول الوزارة ان الميزانية لا تسمح بشراء هذه الماكينات .

♦♦♦ المدير الفني لباله لينتجرات وصل الى القاهرة ومعه مترجم وشرع بالاشتراف مع وزارة الثقافة في نظم موسم الباله الروسي الذي سيعم يوم ١٢ ديسمبر .

♦♦♦ عبد المنعم الصاوي . اخذ تمهداً على مؤلف اوبريت « مهسر

♦♦♦ صالح الشيشي . اميلر من تدريس مادم الدكتور لطلبة المعهد العالي للعلوم المسرحية . لاسباب غير معروفة .

♦♦♦ فرقة الرباعي . تقدم مسرحية جديدة باسم « اطلع من دول » البعض يقترح تسميتها الاطلع من هؤلاء .

♦♦♦ احمد خورشيد تسج فلما باسم « جمعية قبل الزوجات » كتب قصه يوسف السباعي . ويتركه في تمثله حسين ربابي وحسن فائق وهدي امير .

♦♦♦ نعمة عاكف . مستلم دور البطولة في فيلم « خلخال حبيبي » . الفيلم ينتجه حلمي رفلة ويخرجه حسن رضا .

♦♦♦ وفد ثقافي بولسلافي . وصل الى القاهرة لزيارة الجمهورية العربية المتحدة ولتبحث امكانيات التعاون الثقافي بيننا وبين بولسلافيا .

♦♦♦ الالحة الجديدة للتماريات الفنية . ستسعى على الا يسمح لأي منتج بمعرض فيلمه ما لم يمسند المستندات الدالة على انه قد سدد ٧١ من اجور الفنانين والفنيين لاتحاد التماريات .

♦♦♦ محمد عبد الوهاب . شاهد اوبريت الفضة الطيه ومعه زوجته بهلة القديسي . كان طوال عرضي الاوبريت يصيح صديلاً فوق ابيه ولم ياتر دار الاوبرا الا بعد انصراف الجماهير .

♦♦♦ محمد فوزي . مستقوم بدور البطولة مع تحية الضيرة في اوبريت « سندريلا » التي يخرجه عثمان اباطة . فوزي لعن كل افنديسات هذا الاوبريت .

♦♦♦ احمد فلام يفت المثلث . يواظب على حضور اجتماعات لجنة المسرح بالمجلس الاعلى للفنون . ويلقي في الوقت نفسه محاضرات في معهد العلوم المسرحية .

♦♦♦ فرقة المسرح القومي . يصل صباح اليوم « الثلاثة » الى القاهرة عائد من رحلتها الى شمال افريقيا .

♦♦♦ ماحنه . تعاقبت مع حلمي رفلة على اخراج فلانين لحسابها سيكون اولهما فيلم المصمات .

♦♦♦ مسرح ٢٦ بولسو . قامت « اشتغافه بقطه » وسؤاخره « حبه ليعمل عليه بالاساوت » ٩ « بانجار ومزي



صبح . نعيم عن اعجابها باحدر « الرصاص » البارء



بعد كاريوكا ومحرره اوزاد سبادلان المتعصب



فريد شوقي وقد ابهجه فوز الفريق الذي يعجب به
مزد الدين ذو العمار وكولر شفيق وفرحه على الر « جول »



فريد الاطرش يمانع اللاعبين في اهتمام

نجوم الفن حيون نجوم الكرة

حضور هذه المباراة ، لأول مرة
ومع ذلك فقد اصبحت باهتمام الى
وصف المباراة الذي اذيع من الراديو
وتعبد كاريوكا وفريد شوقي وصباح
ومزد الدين ذو العمار ومحمود
ذو العمار وفريد الاطرش ومحمود
مؤاد ، كلهم من اصغار الاهلى

ولقد استولت عليهم الرغبة طوال
نصف الساعة الاول من المباراة .
عندما كان لاعبو الزمالك في هجوم
مستمر ، واستبد إلتقى بنهضة
كاريوكا .. حتى لم تكن تستقر في
مكان ..

ولاحظ محرم مؤاد من يمد ، تور
امصاب تحية ، وكان يجلس أمام فريد
الاطرش ، فاسرع اليها يطمئنها ويؤكد
لها أن الشوط الاول « للفشهم » .

وعندما هجم فريد شوقي في اذن
مزد الدين ذو العمار فاثلا :

« يا ابن الزمالك خذ قلب يا عز ..
اسك عز يدفنه وقال ا
حادي ذنى لو غلب .. »

ولقد تحقق قول عز ، وفاز الاهلى
وفريد كانت امصابه من حديد ا
اننى احبده على امصابه .. بعد
يقى طوال التسمين دقيقة هادئا كان
الامر لا يعنيه ، حتى لقد تسادلت
تري حل ينف فريد على الحيد :

في الاسبوع الماضي وفي المباراة
بين الناديين ، الاهلى والرمسيس .
حسن كثير من فاشتها في الملعب .
كانوا مع اربعين الف متفرج يشاهدون
المباراة « الناحية » . لتسار
الاولى موسم كرة القدم بين الاهلى
والزمالك ..

ان الفائزين ، لا يعرضون على
مشاهدة هذه المباريات لكي يمشوا
امصابهم المعبدة شيئا من الراحة
فان مباريات الاهلى والزمالك لا تريح
الامصاب ، بل تزعجها وتسرعها في
سيف ..

ولقد لعبت الكرة وهي حارة بين
أقدام اللاعبين ورووسهم من الفريقين ،
لمست بامصاب الجسم ، وكانوا
يصيحون ، ويهللون متحمسين ، أو
لعلو صيحاتهم في هلع والسماع
مستعرجين :

وبين فاشتها من بؤادى الاهلى :
وسهم من يتمصص للزمالك ..

لتكرى مرحان من اشد الفسائين
تحصيا للزمالك ، ولد احتلى بعد
هزيمة ناديه المفضل وعدم توفيق
مديقه مقام ويكن ..

اما عبد الحلیم حامد « الزمالكواوى »
الاصيل بعد حال مرضه دون

حواء
تقدم

علبة بودرة كريم

ساتينيه

قسمة



من إنتاج شركة السكر والنقطير المصرية

هدية ... كل أسبوع

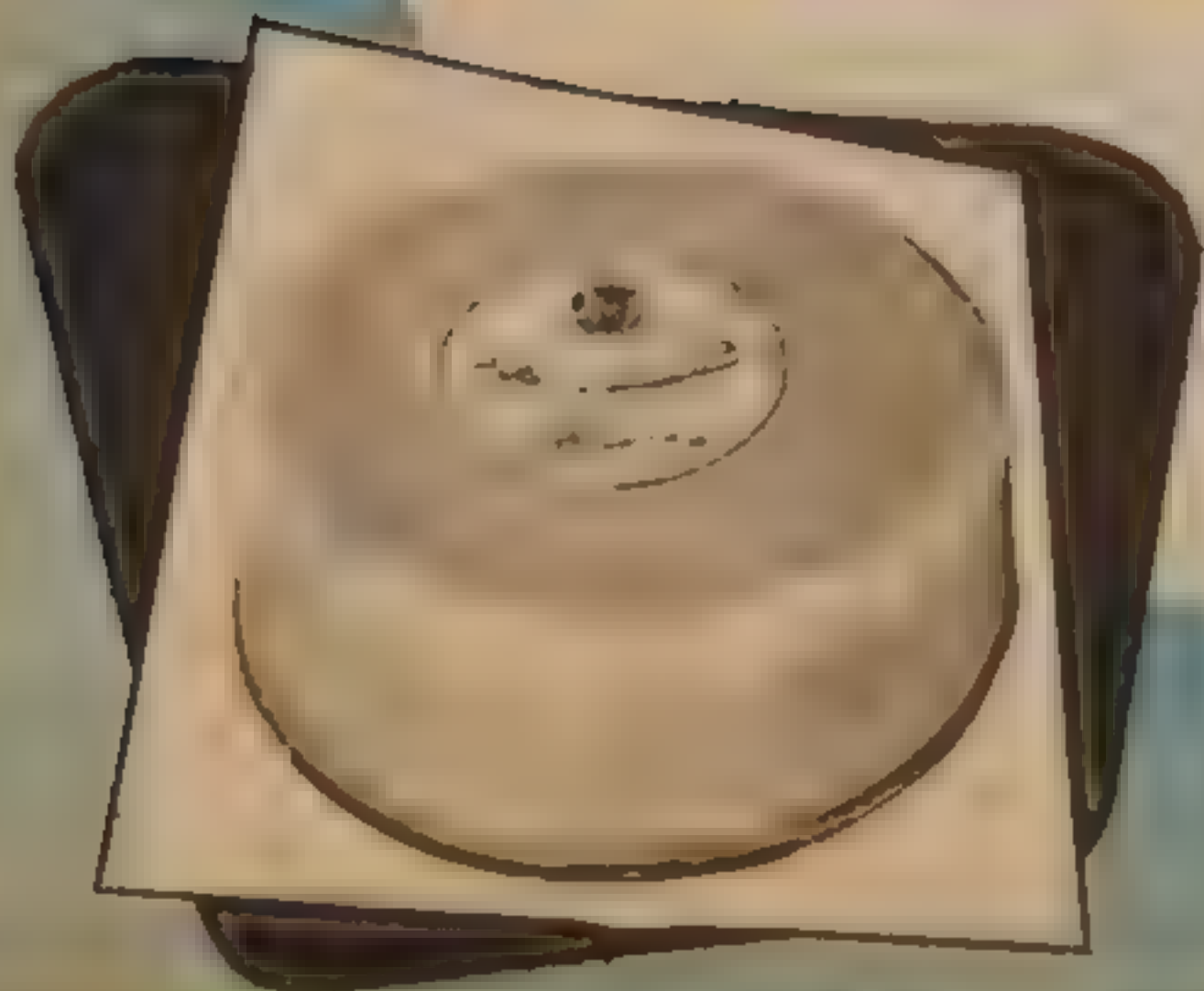
ل ... فتارة سعيدة

ابتداء من عدد حواء الممتاز الصادر في ٥ ديسمبر ١٩٥٩

الشروط والمجموعة الأولى
من الهدايا الجديدة
في عدد ٥ ديسمبر ١٩٥٩

من العلبة
٤٥ قرشا

اشترك في هذه المسابقة التي
تتيح لك الفوز بعلبة بودرة
"قسمة" كل أسبوع

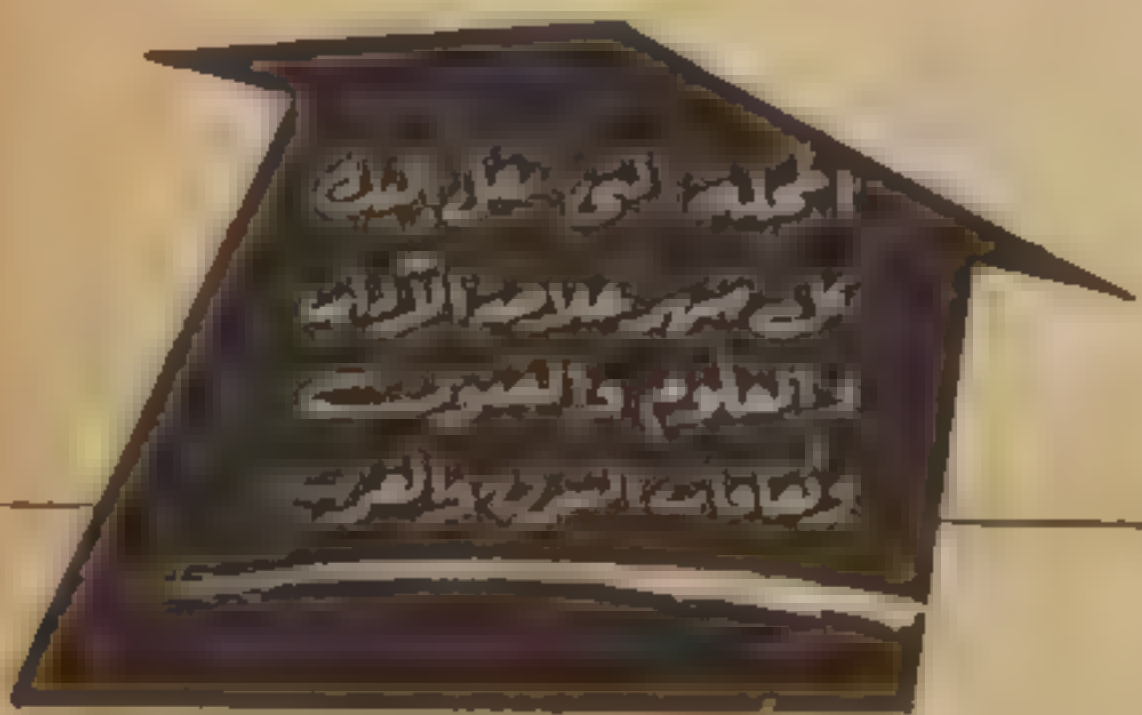




عدد ديسمبر

الهلل

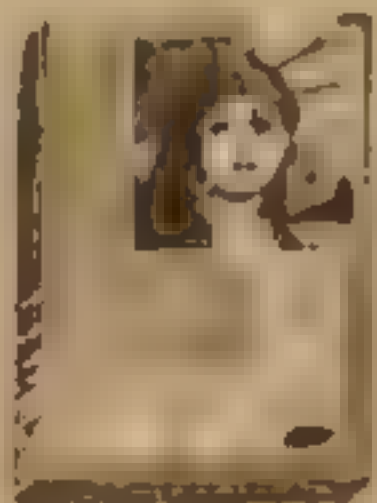
حيوم



دارالهلل



سلام الناس

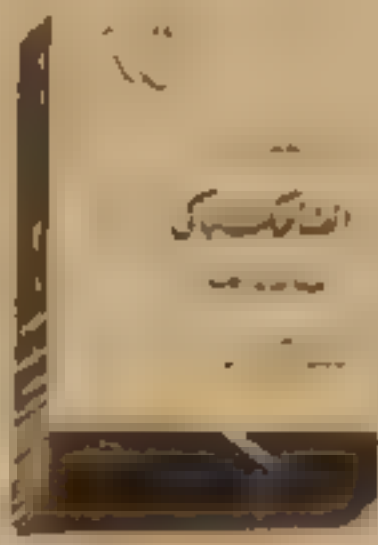


قصص من الحياة

تقديم



شمر دغ



الضاحك الباكي

العدد
العدد
العدد



ثقيق داليدا يخني يا مصطفى

داليدا - بيت شعيرا - التي سبام بروس - التي
سطق يمشي في القاهرة اسمه برونو - الذي هو
بدا بقله شقيقته داليدا في اغنياتها المعروفة -
اغانيه الخاصه مثل الاغنية التي لسمها في كل ناد ان مصطفى
يا مصطفى - انا بيجاك يا مصطفى -

ورقة برونو - كما اصبحت عنها
هي ان يمشي اغاني عربية على نغمات
عربية - لكي يستطع الناس ان يرقصوا
على الاطام ويصنعوا الى كتاب يعرفونها
تماما كما تفعل برونو في لبنان

وهي برونو - عندما سبام
كما سبام داليدا - كما سبام
بعضه خمره سبام - كما سبام
داليدا

يعجب ان يعرف الناس حيفا
داليدا عربية لحيا ودما - والعالم
يعرفها باسم - داليدا العربية - وهذه
الاسم سبام ان هناك اغنية في
سبام - عربية - وذلك لفت عبرى
... داليدا عربية يا حبيبي - وهي
كلية تجرد عروضا في الافنية وليس
الاسم الذي اذكر او صفة بها - والذي
... داليدا عربية - جميع ان داليدا
رودت الحمار الى سبام - يمشي
رغم الخوض الحرة في سبام
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما

داليدا برونو - كما سبام
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما

وامنية برونو موزي - وهذا هو
اسمه بالكامل - ان يصيب حيفا
الشهرة التي اصابتها اخته داليدا - وان
يشير اليه الناس حيثما استقر
ويقولون : هذا هو برونو -

عندما اسمي برونو - مصطفى داليدا
من قدامه الثانوية مدرسة - دون
توسكو - الصديقة عند أربع سنوات
عمل بشركة صلبير للادوية - وخلال
عمله كانت تعلق عليه حوازة النساء
وكانت تعلق عليه - كما سبام - مصطفى
والنساء

... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما

... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما

... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما
... داليدا - داليدا عربية - كما

ليالى المغرب لا تعرف إلا بالطرب



الكنان هو الالة العدينة الوحيدة
الى تزلها فرق المغرب



قللته الغيرة

1. *Adaptation*

وَمِنْ أَحَدِي أَسْبَابِ هَذَا الْإِسْرَافِ



فَقَامَتْ سَمِيرَا وَارْتَدَّتْ الْأُمُورُ
وَرَدَّ جَنَّةُ الْفَنَاءِ الْكَرَامُ فَسَارَ
فِيهِ هَيَاكِلُهَا وَأَسْرَارُهَا
فَعَمِيَتْ فِيهَا لَيْلٌ وَوَقَّتْ
حَيَاتُهَا عَلَى يَمِينِهَا وَلَكِنَّ الْمَعْبُودَ
كَيْتَ أَنْ تَنْتَبِهَ وَالْأَمْرُ الْزَوِجُ
وَعَمَلٌ وَلَمْ يَكُنْ فَتَلَاكَ فِي الْبُحْرِ
بَعْدَ أَنْ قَامَ إِلَى نَفْسِهِ مَلَامُ
الْجَبَلِ وَجَاءَتْ الْكَارِثَةُ



شخصيات العالم البارزة



تشمّل بعد الحلاقه
لوسيون

اَكُوا قُلُوبًا

اليسب بنو
الجدريد

- رضىته حدسة
- مسقنة
- يربط المشرة
- يربيل لنهاسها
- وحمض حوسنها

New

Ice Blue
AQUA VELVA
Williams



طلبات الحملة

الشركة المتحدة للتجارة والنوكلات

القاهرة : ٤٥ شائع شامليون تليفون ٤٠٩٥٦
الاسكندرية : ١٩ شائع شريفية ٢٤٢٨٨

أسرار
الغبار



رايهه من شيرخ محمد - بي - محمود - رحمة الله عليه
صلى الله عليه وسلم - رحمه الله - ورحمته وبركاته
في ما اوتي - بحسب حاجات الارباب ، وحسب مقتضى الحال
والى استقامت اعني الحق .

قصه حب !

معه حب جديد مساعد فسرنا روح سوارى وكن بقية با
سماوى شاء ان يروح من رقبته . وبقية معه حرقه . تمت
الفره من جيانها بضمها
شاهد الإنسى مع أنس من مرقى لاسوع خاص . في اذنى حرقه
عدا ١

! 6

مسجد سمره ، مسجد شمره می خواندند و در روزی که در آن
روز ، شهر و اسماعیل را در آن روز ، می شنیدند و
شهری

۱۱۴

هذه الفصه لا تعرفها الا بطلاها .. وكاتب هذه

السطور !

القصة قصة حب ينتظر ان تكون له نتائج هامة عديدة
في الوسط الفني . والمنتظر يوم تعلن اسماها ابطلها ان
تحدث صحة كبرى ...

وإنا اليوم أكتب بعرض شديد حتى لا أغر معجزات

الامور

بطل القصة شاب ثرى من الاسكندرية . اسمه احمد
باشوات العهد السابق . والشاب يملك بسيارة فارغة
وانتسامة كبيرة

والبطلة ممثلة جميلة تعرضت لأكثر من أزمة...

فقط لا غر!

والنفاهم بين الاثنين ثم على الزواج . وقد اشترط
الشاب على المثلة الجميلة أن تكون العصمة بيده . وان
يُنزل العن . وقد وافقت الفنانة الجميلة على الشرط
الاول ورفضت الشرط الثاني

وقد تقاربت وجهات النظر عند ظهور الممثلة في سليمان
فقط لا غير

انتظروا المزيد من التفاصيل قريباً

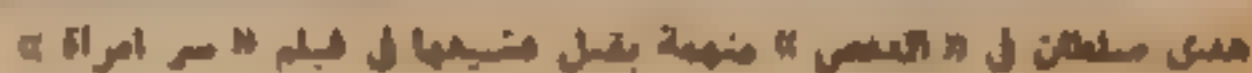
المسحوق



افلام على الطريقة اليابانية
ونجوم في القفص!

[illegible]

حسن صدقی وھالہ شوکت گما بظہران معا فی قلم « وطنی وحبس »
وحسن صدقی بقوم سطرولہ ہذا السلام وبقیرجہ اہلسلا...



عاطف سائمه المخرج ، وصلاح ذو القوار شقيق هدى الذي برأه
عنها في الفيلم لي ولغة استثنائية امام القمص الذي لطف به هدى

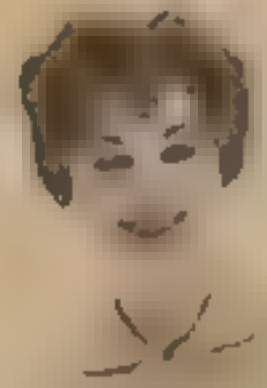


مخزن ألف ليلة

لجميع أنواع
الكهاليات

عبد الله توفى
وسركم

كويت - شارع الجبهة
تليفون ٢٨٠٠ - ٣٠٠ - ٤٣٠
بريتانيا ... ترفند



وكلاء فيبارك

فرنسية . ألمانية . انكليزية
أمريكية . ايطالية . هولندية

فرصة ذهبية لأصحاب المصانع والمصدرين المصريين

حضرات السادة مصدرى الجملة للسلع التالية :
المسوجات - القوط والبشكير - البوداج - القمصان
البولين - ملابس الاطفال القطنية - الثياب الداخلية -
القمصان المشقوفة - مفارش السرير - مواد البنية -
الاولاح المعدنية - الاسمنت - القمصان الحديدية - زجاج
النوافذ - الطلاء - انواع الدهان - الادوية الزجاجية -
الصاج - المنجبات والحاصل الزراعية - البصل - البطيخ
والشمام - البطاطس - عصير الطماطم المبلى فى قلاب -
البوابل - احذية السيدات «الصناعات» والخيالات -
احذية الاطفال - المصنوعات الجلدية - الابواب الخشبية ..
وغیرها ..

مدهون لان يرتدوا ، لثوب الخوى عروصهم ، لثوب الخمله
مدهون الخواجات او مدهون المراسلات بالماله الانجليزيه
لثوب ولاخوه وشرافهم - صندوق بريد رقم ٨١ -
لاجر

OLAGUNJU TRADERS & Co,
P. O. Box 84 - LAGOS - NIGERIA

وعلى يد هذا من سماء حرة
جوى توفى ... لثوب الخمله
مدهون الخواجات او مدهون المراسلات بالماله الانجليزيه
لثوب ولاخوه وشرافهم - صندوق بريد رقم ٨١ -
لاجر

ولقد اقلبت حوادث الفيلم كعب
لرى فى محكمة الجبايات ، ويظهر
اعلام المحاكم تصبح مودة السيد
فى الموسم القادم ، بعد ان نجح فيلم
« شاهدة الثبات » الذى عرض فى
الدهرة منذ ظهور بطوله كسارلو
لوتون ومارلى ديتريش وتايرون باور
ويخرج هذا الفيلم عاطف سالم
لحساب شركة اعلام الشمس
وتعوم هدى فيه بدور المراه المربية
التي تبدو وكأنها عجبة من النساء
ببما هى فى قرارة ذاتها « اسده »
طبة

وطبعا ، سنسمع فى الفيلم من
هدى بعض الاغاني « انحراف » ..
التي انتشرت بها فى اعلامها الجديدة
والشبه الذي يسي داخل اللاتوه
للمحكمة بعبك تعتمد فعلا انك داخل
حرم القضاة المقدس .. هناك بعض
الانهاج .. وسنة المستشرقين
ومقاعد الترحيم .. وارواح بعض
.. والحدود

ولكن فى هذا الحز نجد النكتة التي
تهدك الى جو الارست
ان المخرج يقول لهدى :
- يا لالا يا مدام حتى المصير مشان
صور

ويبر وقت لعل ان تبدأ الكاميرا
وتعلق هدى لنفسه
- تعالى سامعه واقعه فى «المصير»
انا قربت « انيس »
ويصبح صلاح ذو القهار :
وانى فى « ذلك » الساعة ؟

أتود هيد الله

المخرجي فاللا ... لثوب الخمله
مدهون الخواجات او مدهون المراسلات بالماله الانجليزيه
لثوب ولاخوه وشرافهم - صندوق بريد رقم ٨١ -
لاجر

لنكرم ونشاور ونحبب مزاولة
كأورة .. والا فيها لعب غصنك
وحسين فنان قبل ان يكون وحدا
طيبا ، فلا تمتد انه من غرطالوفتر
لايخص فالتكنة ، بل بالممكن .. انه
ظننها احبانا وبنافس بها اسديين
يس

اسمع الحكاية دى
ل الفيلم لعل « لمر » و « هاده »
ومثل اسمه - شمس - و « دى »
حسن صدى من ذلك ولا
- كن لارم من خروج المصير
.. واحد فلكي :
انه رايك من امامك

وبعد ان سبب المراه - ان
.. ان اليت - باحد المرحل
الى اللاتوه الاخر بعد تصور فيه
فيلمه الثاني « انا العدالة »
وننتقل الى قصة اخرى من النوع
ابوليسى المثير ، تدور حول رجل اراد
ان يتولى مهمة العدالة التي لم يطمح
بها احد من القضاة .. ان
الى بعض المخرجي

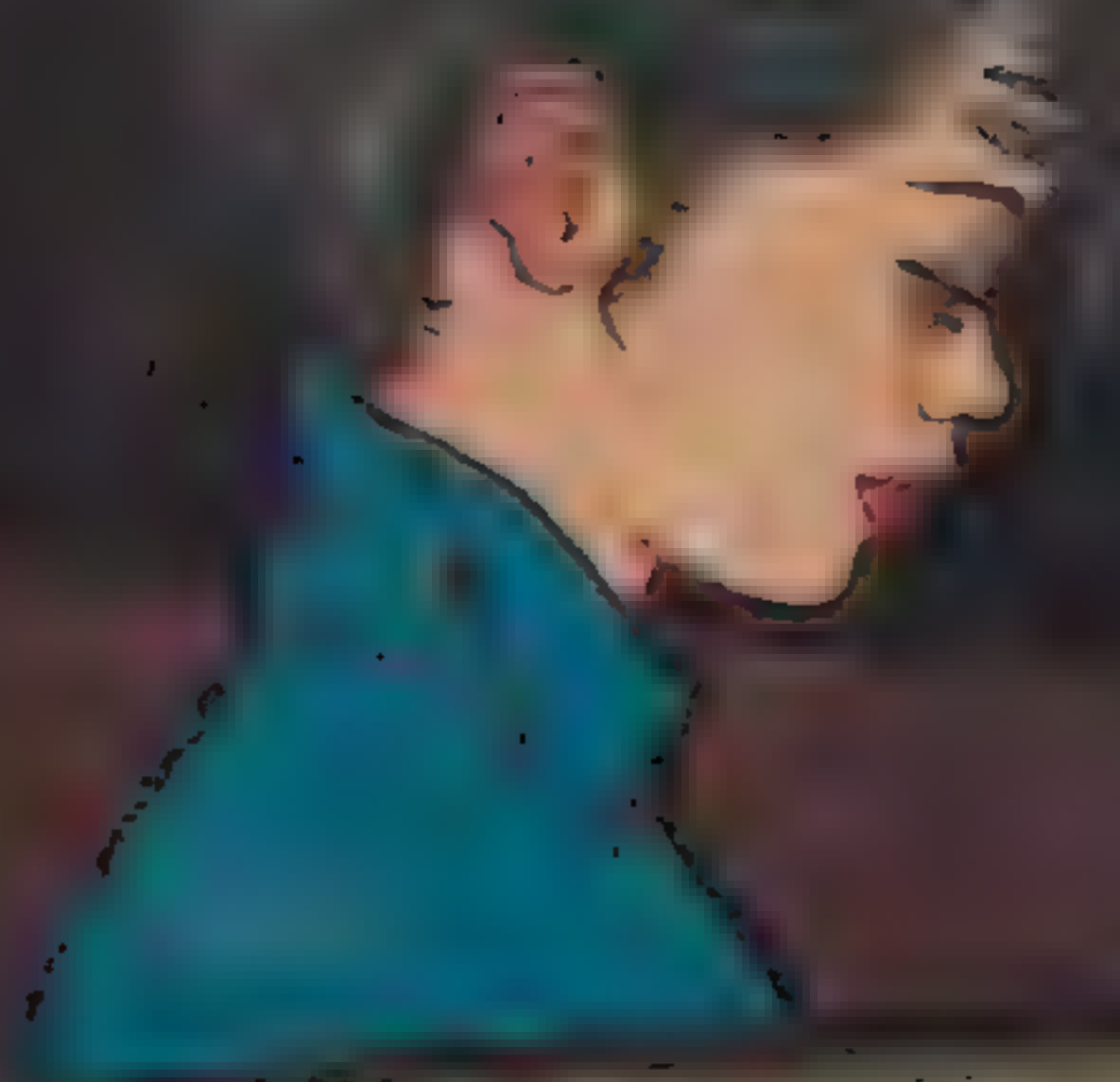
انه الرجل يحاول الانحياز من
ايام يعرف القانون والمجتمع ..
يرتكبون جرائم لانهم لعب طبا
العدالة .. فهل ينجح فى هذه المحكمة
الشخصية التي يقبها ؟

الاجابة على هذا السؤال داخل
طوايا الفيلم البوليسى طبا ولا يمكن
ان تعرفها الا على الشاشة
وعلم حسن صدى بيطسولة
و « ح » « انا العدالة » وساركة
حده بها سببى ، و « انا العدالة »
فوز .. و « ح » « انا العدالة »
اخر المصير

ويصور ان يحوى فؤاد وقعب على
اول صلم المجد السيماني ، فمدا صبح
سعدو الافلام بطاليون بها فى الافلام
فى يسرورها من المنجى
الف مبروك .. فببال المصير

حسن صدى مع بطلة فيلمه الثاني « انا العدالة » الطرية مها
صبرى ، والفيلم بوليسى يخرج به ذلك حسن صدى





المرأة الرائعة

محمد بن الحسن

عند مدد توفيق الى منزله حمد الله على ان جميع اهل
الدار ... فقد كان في حالة نفسية لا يطيق معها ان يحاذله
اسر ... وكان فوق ذلك تسلا بديل جهدا كبيرا للمحافظة على
بورن حظا ...
ودخل توفيق الى غرفة
ثم نكس بصرى مائة يمين ... كان يخيل اليه انه يلقى اسسوا لينة
في حياته ... وان نور الامل الوحيد الذي كان يفوقه افق عمره قد اطفأ
فجأة وفركه ينحط في دبا حير اليأس والاس ...
بعد كانت سعاد بالسببة لتوفيق هي النور وهي الامل ... وهي كل
شيء في هذه الدنيا
كان يحيل الى توفيق انه لن يجد فتاة على شاكله سعاد ...
وانها المفردة بين بيت حواء التي تتوفر فيها كل تلك الصفات التي
يتوسمها في فتاة أحلامه ...
ثم نكس سعاد عن جانب كبير من الحمال
وكان توفيق يعمد تماما ان الجمال ليس من أبرز صفات فتاته هذه
فقد كانت متوسطة القامة بل لعلها كانت تميل الى القصر ... وكانت
سواء البشرة يشوبها سمار خافتة طفيفة ... ولا يطبق على جسمها
اي مقياس من مقياس الرقابة او الجمال ... فهي ممتلئة النعم
... صحة الساقين ... فصيصة الفتى لو اندلت ملابسها وامسك
بأحد جوانب الثوب ... حيد ... في ... من احدى فترات است
... وكانت فوق كل ذلك طفلة العظم من النعامة التي بالكاد مرحلة
الطيم الاستدائي لم زهدت في الدراسة ولم تضع معها نصائح أهلها
في وجوب الاستمرار في الدراسة ...
كان توفيق يعرف كل ذلك عن فتاته ... ولكنها ... كان هذا ... كانت
في نظره احلى وأمنظ وأثقل فتاة ...
كان يجمع بينه وبينها ما لا يحصى من الصفات ... من بعد ...
ومعها ... ان ... في الحياة بعض المبادئ التي ...
عند ان الحرس ... هو طبيعة حب ... لا يحسن من
... ومن اجل ذلك احسار بظانه من الاصدقاء لاهم لهم
الواقعة من كل شيء ... وكان لا يريد من المرأة التي ...
تشاركه حياته الا ان تطبع اوامر طاعة مميلا ... فاداء طلب منها ان

... في هذه أول رجل في حياتها ...
... من ايام الشباب ...
... في سمرقند ...
... في الزواج ...
... في الدنيا ...



وسارت امور الحبيبين الصغيرين على ما يرام مدة عامين ..
كانا في بعض الاحيان يختلفان ..
وكان يحسد عليها .. وبسبب في الاحتداد حتى انه في مرة من المرات امرها بالعودة الى منزلها لانها تأخرت عن موعدا معه مشردا ثقا ..
تعددت سافرة تفتلس منه نظرات التذلل .. وعاد هو الى داره وهو والى من انها سوف تتصل به تليفونيا وتستقيم في الاعتدال له .. واتصلت سعاد فعلا .. واعتذرت له واشيبت بذلك الاعتذار غروره كما اروت لمطئنته الدائم الى السيطرة ..

وتكررت بينهما مثل هذه الحادثة .. وكانت الفتاة في كل مرة تبدأ بالاعتذار لسبب او لآخر .. لا لانشاعها بأنها مخطئة .. بل رغبة منها في ارضائه وحتى تظل دائما ابدا الفتاة التي يرسمها في احلامه ونفحاته .. تفر كل شيء !
بدأت سعاد تناقشه وتحاول ان تفرض عليه آرائها .. وابتدأت في مقابلتهما لا تفتح يدها المستمعة الى حديثه فحسبه .. بل صارت هي نفسها تتحدث عن امور كثيرة .. فهي لا تميل الى والده توفيق .. وتفضل احدي شقيقته على

نفر من اقاربه الذين اجتروا مرحلة التعليم الجامعي فالتحق كل واحد منهم بعمل مشرف .. فبتذكر وغماته تحبته في رسم مستقبله ...
ويكاد يلحن ما يعنود شخصيته من نقائص وميوب .. واذا به مستعظما بشعر بحاجة لقوى الى مقابلة سعاد ، ويصبح ملهوا الى ولينها مشوقا الى سماع حديثها وهي تزلزل له اغاني الحب وتجد شخصيته ويرتفع بها الى السماء كما تزلزل رافعة المبدأ هزيجها لتتمثلها الجميل كان توفيق يهرع الى سعاد ، فيجد فيها الخضوع والطاعة ، وكان يسهر منها سميتها العجيب .. فهي في مواعيد غرامها تثير السكون والاستماع الى حديث حبيبها الذي كان يلد له ان يترجع املها على مقعد الاستاذية .. ويتوهم انه تلقاها وهي عجيبة ليثة .. وان في مكنه تشكيلها كما يريد ، فوكيف يحياها وفقا لرغباته ، بغض النظر عن البيئة التي نشأت فيها او ما عسى ان تكون قد ورثته من عناد او غباء او حقد او اناية مفرطة .. ان كل ذلك لم يفكر فيه توفيق .. ولم يبال به .. اذا كان واقفا كل الثقة في نفسه وفي قسوته على السيطرة عليها !

لم يلاحظ توفيق طوال العامين الماضيين انه انما يستمد شموه بالقوة من تلك المخلوقة الضعيفة انه لم يفكر في ذلك ، او لعل عقله الباطن كان يتدع له وسائل متعددة ليبعد عن ادراكه انه يستمد قوة شخصيته من مواطن الضعف في تلك الفتاة ..
ولم تكن سعاد تنظاها بالضعف امامه .. بل كانت تلذ لها طاعته .. وتمجيها او امره لها بعدم الخروج بمفردها الا للضرورة القصوى .. وبضرورة العودة الى منزلها قبيل غروب الشمس .. وما عدا ذلك من مطالب كان ميمتها شدة غيرة عليها .. تلك الغيرة التي كانت تفتن فتاة مازالت تنشر في اذيال المراهقة ..

لقد كان توفيق اول شاب يصيب في اذنيها ذلك الكلام المبول ... كان حقيقة اول وجل في حياتها .. وكانت هذه الاخرى لا تفتح اذنيها لسواه .. وكان من اهم اسباب تعلقها به ولقنتها فيه وفي تبيل مقصده انه حدثها من رغبته في الزواج منها بعد ثلثي مقابلة بينهما .. وصار يعاملها كأنها شريكته في حياته .. ويبرر اوامره لها بأنها التكييف الذي لابد منه ليصوغ منها زوجة مثالية تقبض على منزلها المرتقب بالبشر والسعادة وحسن التفاهم ..

تعمل شيئا او نهاما من فعل شيء اخر وجبت عليها طاعته دون نقاش وكانت سعاد تطعمه تلك الطعامة التي ترضى غروره وتزوجه الى السيطرة .. لقد اوقعها في حبال الحب وهي في الخامسة عشرة من عمرها .. وكان هو نفسه يوم ان غارلها لا يتوقع من نفسه ان يتخلل حبيبا في قلبه .. وان تصبح هي من حيث لا يدري اقوى سلطاناته في دنيا حبيبا !

كان توفيق يكبرها بست سنوات .. ومر على حبيبا سنتان ... فاصبحت هي في السابعة عشرة .. واكمل هو عامة الثالث والعشرين .. ولكنه كان ينصود نفسه او لم نفسوجا واعق عقليه من أي وجل مكتمل الرجولة .. كان ينظر الى نفسه بعيني فتاته التي كانت تنوس فيه اجمل والذكر وابيل فتات الارض طرا .. ولم يحاول يوما ان ينظر الى نفسه بعين الحقيقة فقد كان يتجاهل لآخره في مرحلة الدراسة الجامعية ولم يلوغ في هذه السن من عمره .. وكان يتغاضى عن جميع أوجه النفس في شخصيته وينظر من أي السان ينسجه ويضعه في قائمة المكروهين .. ويتجنب مخالطته .. وكان يجد نفسه في بعض الاحيان وجها لوجه امام الحقيقة المرة .. كان يقابل



مارلين مونرو

.. ادعيت ان افرا في الكواكب
اعلانا من فيلم « البعض يفضلونها
ساخته » في حين ان صاحبته - كما
سبق ان نشر في الكواكب - صهيونية
او هي اعتنقت الصهيونية ولذلك
منعت افلامها من العرض في الجمهورية
العربية المتحدة

حلب : محمد محيي الدين

■ كان قد قرر منع افلامها من
العرض فعلا ، الا شاع عنها انها
بمالية الصهيونية وتؤيدها ، ولكن
التحقيق الدقيق اثبت انها بريئة من
هذه التهمة ، لمرحت الجهات
المسئولة بعرض افلامها .. ادى
الحكاية

تقليد

.. انا افقد الطرب فريد الاطرش
تقليدا تاما

بلقاس : الطرب الحيران

■ شاطر

اندعاش

.. افرحكم بان عندي اندعاشا في
نفس من جهة التمثيل واريد اكون
مثلا فهل انجح ؟

خطا : بوسي

■ مادام عندك « اندعاش »
خلاص .. لنجح قوى ، حد طاب

تبرع

.. نريد - نحن المجبات بصوت
عيد العليم حافظ - ان نتبرع له

بتمن حذاء حتى لا يمشى حافيا على
الشوك

الحدايق : آنسة فتنة

■ ماغيث فابدة .. المؤلف مايز
يشبه حالي

كنت حين

.. كنت داخل السينما تصل
ايه ؟

الحدايق : آنسة سوسو

■ انشرو فتنة كوانج

قهوة

.. اما يزال الكحلوى يدبر القهوة
التي افتتحها بباب الشرية والا
خلاص شطبها ؟

بلقاس : حمدي محمد ابو غازي
■ خلاص شطبها

ساخته

.. البعض يفضلونها ساخته فهل
انت من هذا البعض ؟

القاهرة : ل . ع . ا

■ طبعا ، وحتى لو كانت « والمة »
يفنى احسن

سراوات وشقراوات

.. هل تفصل السراوات او
الشقراوات ؟

الاسكندرية : هندباد

■ الوجود

بنات الجزيرة

.. نقرا في بعض المجلات انباء
كثيرة عن « بنات الجزيرة » اللاتي

يشربن السجائر ومن دون السابعة
عشرة - على حد قول المجلات -
من هن هؤلاء البنات .. ولي اى
جزيرة ؟

عين شمس : شحنة عمي الطيب
■ دول ياسيدى بنات الدواير

بميد هناك

كمبارس

.. كلمة « كمبارس » قريبة ،
ووقتها قليل على الاذان ، ما رايك
لو استبدلنا بها كلمة « ملحق
سينمائي » مثلا ؟

القاهرة : آنسة من دمشق

■ السينما اختراع غريب ،
ومصطلحاتها كلها اجنبية ، منها
الانجليزية ومنها الفرنسية ، ولكننا
نستعمل في مختلف البلاد ، ولم يحاول
احد تعريب هذه المصطلحات ،
الشمسي « الكمبارس » ا البست
الحف وقعا من « المثل الثانوى »

فاكر

.. فاكر لما كنت جنبي ؟
طنطا : آنسة مرفت ج .

■ مش لما كان « النسيم يداعب
عصون النسيم » ؟ مش فاكر ازاي ؟

ماجدة

■ حبيب تعرف النجمة ماجدة ،
وتراها ، وشغفت اليها ، لم لاتقع
في غرامها ؟

السعودية : امين زيني

■ بركة دما الوالدين يا ابني

ازاي

.. ازاي يقول « النافذ المجهول »
ان يوسف طهر الدين كان لقيط المثل ؟
شبرا : آنسة ليليان يوسف
■ في الفيلم كان كده .. « النافذ
المجهول » ذبه ايه ؟

بوس قاني

.. هل سمعت الغنية صباح التي
تقول فيها « بوس قاني يا بستانى » ؟

السبت 5 ديسمبر

حواء تقدم عددها الممتاز

استوديو للمير

هدايا قيمة

ياترون هدايت بالمقاس الطبيعي
ياترون كومبوزون لا يبتلى
الثمن ٦ قروش فقط

أين إبراهيم الآن؟!



سيدني .. أنتي
أين إبراهيم ؟ .. أنك بلانك
جارية البحث عنه لأنه كواهيرك
الفضل .. لا تجهدى نفسك بالبحث
عنه .. أنه يعمل الآن بشاشة
المعروف عند « كواهير وداد » أرفى
صالونات التجميل في الشرق - ٢٦
شارع مدني ناحية شريف الدور
الأول تليفون ٥٧٥٥٦

وهل يصح هذا ؟
الاستكبرية : إبراهيم نعمة
الاسفل في الألفية ٢ بشار
بابستاني ولكن صباح دخلتمناه
شوية ١ معلش ، تجلد ياسديتي ١

نزوة

.. انهى الفنان احسان صادق
زواجه بالنجمة نزوة بوني .. انها
« لطفة » والدة أليس كذلك ؟
السعودية : أحمد سلمان
كذلك جدا ١

طلب زواج

.. أنا قريبة التيه من « البرجيت
بارنو » وأريد الزواج بالطرب الماعلى
عبد العظيم حلق ، فهل يقبل ؟
دمشق : بنت ١٧
■ بيتك أن تقدمي « بطلب يد »
■ بيتك يقبل ١

أمنية

.. آمنى أن أرقص قصة التشاشا
مع الحلو ليلية
طنطا : طالب مراهق
■ وبين حابيك ياس « مراهق » ١

فتون

.. للى احدى مدارس المراسلات
الفنية أنها التقت مع بعض الشركات
على قبول خريجيها للظهور في الأفلام
هل هذا صحيح ١
دمشق : عاشق الفن
■ غير صحيح إطلاقاً ، فالتمثيل
السينمائي ليس « وظيفة » ولكنه
نوعية واستعداد وثن ، و « بنت » ١

طرائف

المرأة الزائفة ... (بقية)

كان شديد الثقة بها فأخذ على
نفسها من وعود .. الآن هذه الزائفة
لم تستمر إلا بضعة أيام ١ .. وأذا
بالقدر يسوقه يوماً إلى أن يسير
أمام منزلها في ساعة متأخرة من
الليل لا ترى سوى أن يلقى نظرة
عابرة على نافذة حجرها المغلقة ثم
يعود إدراجها إلى داره هادئاً ليلا
قرر المين .. وإذا به يلحج سيارة
زوج اختها مقيمة تتهدى وتضام
بأن منزل سعاد لم يبق منها
الزوج ولولا نورها العظمى الأحمر
مظيماً ، وأسرع إلى المنزل في
خطوات واسعة .. وخطر لتوفيق
أن يختبر أخلاص سعاد لوعدها له
بعدم مخالطة زوج اختها ففكر في أن
يراقب نافذة غرفة نومها حتى إذا
ما ظلت مظافة النور اطمأن قلبه ..
أما إذا أخبرت نعتي ذلك أن سعاد
قد حبت من نومها لكن تشترك مع
شقيقتها في استقبال زوجها وأذا
ذلك يكشف أمر وجودها الكاذبة ..
ولبت غرفة نومها مظافة النور
بعض الوقت ١ .. واطمأن قلب
توفيق .. لم خطر له أن يتنص
أمام الدار حتى لا تلت ومفتحه
تحت النافذة انظر الناس .. فاجبه
في مشيته إلى السيارة ..

وما أن الترب منها حتى احس
كان بدا قوية اعتصرت قلبه فجاءه
فدقت الدماء إلى رأسه ١
لقد رأى سعاد نفسها تجلس في
السيارة .. تجلس في المقعد
المجاور لوالدها .. أي لزوج اختها ١
وكانت ملقبة رأسها الصغير على
حافة المقعد ويدت كأنها مأخوذة
بأحلام لا علاقة لها بذلك العالم
الذي يعيش فيه توفيق ..

.. واهلته شدة المفاجأة ..
وشلت حواسه .. فوقف في مكانه
فأمر الفاء كاله طفل يهتف بمجابهة
شبح مرعب من الشبح الأساطير ١
وتحركت رأس سعاد .. ورأته ١
وظهر عليها أنها فوجئت برؤيته ..
فتنصت في شبه حمى فائقة :
.. توفيق ١ هذا حبيب ١ ..
ما الذي أحضره في هذه الساعة ..
والطفت الكلمات من بين شفتيه
كما تطلق الرصاصات الطائفة من
مدفع سريع الطلقات فقال لها :
.. الذي أحضرني القصور الذي
لا يريد أن أظل مخلوماً ليك أينما
المجربة .. لا يمكنك الآن أن تنكري
شيئاً فانت وحدك مع .. في سيارة
.. والى جواره .. أتى لن امرأته
بعد الآن ..

.. وأنا الأخرى لا أريد أن امرأته
وأصاحت بوجهها عنه ..
وكبت توفيق لحبه في صموبة
فائقة لم قال لها من بين أسنانه :
.. أتى لا أريد أن أؤنس يدي
ولو كنت سيقاً عليك لالتفت عليك
هرباً ..

وأشمد من السيارة مهزولاً كأنه
يغر من نار تلاحقه الستة ١ ..
ودهب إلى صديق .. طائنه ..

ولم يذكر له تفاصيل ما حدث إذ
أن شدة اعتزله بكرامته تمتعه من
القول بأن قتاله وجدده وحيدة مع
رجل في سيارته .. وفي تلك الساعة
المتأخرة من الليل ..

وأسقاء صديقه خيراً ودبشة
كانت تودي بالتمية الباقية من عقله
.. أنتم عاد إلى منزله وحيداً الله
عليه .. وجد جميع أهل الدار
ليلاً ..

والقى بنفسه على الفراش ..
ومرت الأيام كالو الأيام .. كان
يخيل إليه باديء ذي بدء أن الله
قد أنقذه من تلك الفتاة المخادعة
.. ولكنه علم من إحدى صديقاتها
.. حقيقة القصة وسبب تواجد
سعاد في السيارة .. فقد أصيبت
المسكنة في هذه الليلة بتزيف حاد
مفاجيء والتبقت الدماء من أنفها
وهي نائمة حتى كانت تغتشيها
فاستيقظت لرمة .. وحاولت اختها
وزوج اختها وقف التزيف بلا جدوى
حتى غشى الجميع على حياتها ..
وغشى على اختها من منظر الدماء
المندفقة بلا توقف .. وكانت سعاد
نفسها أن تفقد الوعي لولا أن حملها
زوج اختها وأسرع بها في سيارته
إلى أحد المستشفيات فأسعفوها
وتجسروا في أقباب التزيف ونصحاها
الطبيب بأن تظل مضطجعة برأسها
إلى الخلف مدة ساعة على الأقل
فلبتت على هذا الوضع حتى رآها
توفيق فحسبها حالمة في أحلامها ..
بينما سعد زوج اختها صرماً ليمود
بعض أفراد الأسرة حتى يتعاونوا
على حملها وهي مستلقية على
ظهرها كيلا يمود التزيف من جديد ١
وجن جنون توفيق ١ .. وكاد
بقتله التدم لتسرمه في الهلوسة ،
وحاول هباً أن يستجدي مطلقاً ،
وأن يعتذر لها ، ولكنها ركب
رأسها ، ورفضت حتى مقابلته ..
فقد استكثرت عليه أن ينتمها ذلك
الالتزام الثاني بعد طول طائنها
لأوامره الشاذة وتكلماته التي كانت
تضيف العقدة بعد العقدة في عقلها
الباطن ..

ولقد توفيق مصدر قوة شخصيته
لقد أدرك أنها حتى ولو صفت
منه ستمود قوية متحصرة عرفت
معنى الأدلال .. فكف عن محاولة
الاتصال بها .. وبات يمشي نفسه
بقرب اتصالها به تليفونيا .. ولكنها
لم تفعل ١ ..

ورأى نفسه على حقيقتها السافرة
بعد أن لقد مرآته الزائفة .. ونالم
بعض الوقت .. نالم كثيراً .. إذ
أنه آلى على نفسه ألا يعاود محاولة
الامتداد بعد أن رفضت مجسود
مقابلته .. ولكن قلبه كان يتحرق
كسوقاً اليها .. وتناسى كرامته ..
والتي وداه ظهره برغبته القديمة
في حب السيطرة .. وعاود الكرة
.. فاستولتها مرة في الطريق ..
ونجح في أن يحصل على صفحتها ١
وعادت إليه سعاد .. عادت هذه
المرأة مابدة مبيودة .. لا عابدة
نصيب وأصبح ينظر إلى نفسه
بمعين الحقيقة لا يمين فتساءل
فشاهها شياح حب المراهقة الذي
لزيه أنصف الرياح

فقد انزعجت الجديرة بالثقة

هي أحدث وأزرق
ما وصلت إليه صناعة
الكولونيا في العالم ..

ماء كولونيا

٩٥٩

الاستثمار الجديد المثير .. لمنتجات

فتومة

السعر ٥٠ قروشاً



منعشة .. راقية ..
صحية .. مطهرة ..
سعرها مناسب .. رائحتها ثابتة ..
إنها تفنيك عن أشهر أنواع الكولونيا الذهبية

إبتكرت في باريس
وصنعت في مصر

